

Portaler der. Deri er jeg fuldstændig enig med den sidste ærede Taler. Hvad vil det blive for en Følelse, man faar ved gennem disse „Portaler“ at træde ind i denne snævre Lejlighed og først langt om længe naa ind til selve Hovedindgangen? Det vil blive et ganske mærkværdigt Indtryk. Grunden, hvorfor man vil have disse Indgange, er, saa vidt jeg har forstaaet, Etikettehensyn, nemlig Hensynet til Rigsdagens Værdighed. Rigsdagens Medlemmer bør ikke gaa om og ind ad Sideindgange. Men netop det, man vil skjule, aabenbarer man, hvis man sætter disse to Døre der. Hvis der kommer en fremmed, som udtalt af den ærede sidste Taler, og han faar Lyst til at se Rigsdagsbygningen, og han kommer hen til Slottet og spørger: hvad er det for Døre, og man maa sige: hin Dør er for Rigsdagsmændene, denne er for Højesterets-assessorerne, og Porten er for Kongen, vil han ganske simpelt smile ad os. Nej, det kan ikke gaa an. Hvis man kan faa Thorvald Jørgensen til at gøre det Kunststykke, at indrette en Bagdør paa Husets Hoved-façade, saa vil der her være sat en Rekord, som sandelig ikke let lod sig slaa. Jeg kan ikke lade være at tænke paa Raadhuset i Odense, hvor Politibetjentene gaa ind ad den ene Dør og Vagten ad den anden, medens Byraadsmedlemmerne gaa ind ad Hovedindgangen. Nej, lad os for al Ting skaane denne dejlige Façade for disse „Portaler“.

Men bortset fra alle disse Detailler vil jeg sige — og det er min alvorlige Mening —, at jeg tror ikke, at denne smukke Plan kan tilfredsstille Rigsdagens Behov, og jeg tror ikke, at den stemmer med Rigsdagens Værdighed. Det gaar virkelig ikke an, at lægge Rigsdagen om i denne Sidegaard, hvor Frihedsstøtten, „Stenen fra Vesterbro“, vilde være lige saa godt gemt, som Tordenskjoldsstatuen bag Gitteret ved Holmens Kirke. Nu maa ærede Medlemmer ikke tro, at det er et blot og bart Etikettehensyn, jeg tænker paa. Nej, det er noget andet og mere; thi det hænger paa det fineste sammen med Rigsdagens Anseelse og dermed ogsaa med Rigsdagens Magt. Vi gøre ganske sikkert fejl, hvis vi gaa hen og indlogere Rigsdagen i en Sidebygning til Christiansborg. Men, kunde man sige, hvor vil du da have, at Rigsdagsbygningen skal ligge? Jeg vil straks sige, at jeg ønsker, den skal ligge paa Christiansborgs Grund, saaledes som det er bestemt og forudsat i Loven af 15. November 1903. Jeg tror ikke, at der paa

hele Slotsholmen findes en eneste Plads, der er saa egnet til en Rigsdagsbygning som netop den Plads, hvor Christiansborg ligger.

Jeg vil ganske ærligt tilstaa, at der var nogle Dage under mine Overvejelser om denne Sag, hvor jeg var meget optaget af en Plan, der var indleveret udenfor Programmet af Arkitekt Clemmensen, en Plan, som gaar ud paa at indskrænke Christiansborg til kun at være til Repræsentation for Kongen, og saa bygge en selvstændig Bygning ovre paa det kongelige Biblioteks Grund. Maa jeg straks sige, at jeg vil nødig af med det gamle kongelige Bibliotek. Om Arkitekt Clemmensens Planer vil jeg i øvrigt sige, at det forekommer mig, og vil vist forekomme alle, at Slotsbygningen er for uanselig, den gør sig ikke fuldt gældende i Forhold til det store Bygningskompleks omkring Ridebanen, og det isolerer Slotskirken, hvad denne ikke godt kan taale. Pladsen foran Slottet vilde jo derimod blive aldeles dejlig. Hvad angaar Rigsdagsbygningen ovre paa det gamle kongelige Biblioteks Plads, saa er der kun at se en Façade, en Façade med et Par højst mærkelige Overbygninger, som jeg vanskeligt kan tænke mig komme til at se godt ud. Gennem en Kolonnade kommer man ind i en Søjlegaard, og saa har man Rigsdagen skraat til højre, alt dette er saare langt fra at være idealt. I det hele taget vil jeg gerne som i Parentes gøre den Bemærkning, at denne Søjlearkitektur passer vist ikke rigtigt for vore Forhold. Det passede maaske i gamle Dage under Sydens varme Sol, hvor de græske Filosofer vandrede om i lange folde-rige Kapper og grundede over deres filosofiske Systemer, men jeg tror ikke, det passer i det høje Norden. Her trækker det for køligt mellem Søjlerne, og her færdes jo kun jævne Rigsdagsmænd ud og ind. Det er en bekendt Sag, at Arkitekten Bindsbøll i sin Tid forelagde Thorvaldsen en meget smuk Plan til et Museum i græsk Tempelstil med en meget rig Søjlearkitektur, men Thorvaldsen, hvis sunde Sans og fine Smag aldrig svigtede, forlangte en ganske jævn Bygning, hvorefter Bindsbøll omdannede Frederik VI.s gamle Vognskur til det mageløse Mausoleum, som nu staar derhenne paa Slotsholmen, og som gerne ved denne Lejlighed skulde have lidt mere Luft og Lys, end det hidtil har haft. Der var en Tid, da man tænkte paa at lægge Rigsdagsbygningen nede ved Christiansgade, hvor det ny kongelige Bibliotek ligger. Jeg tror, at det vilde være utilfredstil-