

føre det med den Façade, vi nu se, som jo trods dens imponerende Ydre alligevel ved dens næsten fuldstændige Mangel paa ydre Dekoration i det hele har et noget tungt og klodset Præg. Det var Frederik den 6te som tog fat paa at opføre Bygningen, og der blev den Gang benyttet en stor Del af de ældre Mure og hvælvede Kældere. Bygningen blev da opført saaledes, at Taarnet faldt bort, og ligeledes bortfaldt den vestlige Fløj. Den blev gennembrudt og Fløjenderne her forbundne med disse fire Rækker doriske Søjler, som vi se endnu, og denne Gennembrydning blev den Gang anset for at være en overordentlig stor Vinding for Slottet. Ikke alene tabte Slotsgaarden for en stor Del det kolde og døde Præg, der var over den, men der blev ogsaa skabt et fortræffeligt Vue ud over Ridebanen og ind i Slotsgaarden fra Marmorbroen. Dette Slot blev i 1828 saa vidt færdigt, at Prins Frederik, senere Frederik den Syvende, kunde flytte ind i det ved sit Bryllup med Prinsesse Vilhelmine.

Men nu vil jeg efter denne korte Oversigt igen pege paa det, jeg nævnedes før, at Christiansborg i al den Tid derefter ikke har været et egentligt Kongeslot, men har været en Rigsborg. I Stueetagen fandtes der i alt 22 Værelser paa hver Side af Hovedportalen. Af disse indeholdt de 7 i den nordre Fløj Oldnordisk Museum, der flyttedes hertil i 1832 fra Universitetsbiblioteket over Trinitatis Kirke. Dette Oldnordisk Museums Omraade blev efterhaanden udvidet, saa at det spændte over 18 Værelser og strakte sig fra den nordre Fløj lige fra Ridebanen hen til den saakaldte „Dronningens Trappe“ midt i den nordre Fløj. Men Oldnordisk Museum flyttedes i 1854 herfra over til Prinsens Palæ. Paa den modsatte Side i Stueetagen, hvor der altsaa ligeledes var 22 Værelser, stode 7 af disse Værelser til Raadighed for Statsgældsdirektionen. Resten var bestemt til Bolig og Værelser for forskellige Embedsmænd under Hoffet, Vagtmandskab og Tjenerskab. Men foruden disse Værelser paa denne Side, og ud imod den saakaldte Kavalergaard, lige overfor det store kongelige Biblioteks nuværende Bygning, fandtes jo Højesterets-salen, i hvilken de tre bekendte Sølvløver til Stadighed havde Plads. Højesterets-salen, den senere Folketingssal, blev benyttet, naar Kongen en Gang om Aaret aabnede Højesteret. Højesteret havde den Gang i øvrigt Lokaler øvre i Prinsens Palæ og havde disse Lokaler her lige til

1854, da de maatte vige for Oldnordisk Museum, der, efter hvad jeg nylig sagde, den Gang blev flyttet fra Christiansborg over paa Prinsens Palæ, og Højesteret flyttede da fra Prinsens Palæ til det Slot paa Amalienborg, som Kongen for Tiden bebor. Men da vor nuværende Konge efter sin Tronbestigelse tog dette Slot i Brug til Bolig, kom Højesteret bort fra dette Slot og kom hen til Christiansborg Slot og fik der til Raadighed de Rum, som Oldnordisk Museum til en Begyndelse havde haft i Christiansborg Slot. I Mezzaninetagen, som jo er lige over Stueetagen, saaledes som Slottet nu viser sig for os, fandtes i alt 62 Værelser, der i det væsentlige stode til Hoffets Raadighed, og 1ste Etage beboedes af Kongen. Jeg bemærker, at saavel Frederik den 6te som Christian den 8de ret sjældent tog Slottet i Brug til Bolig. Altsaa, 1ste Etage beboedes af Kongen, der havde daglige Opholdsværelser i den nordre Fløj, der altsaa vender mod Slotskirken, og tilstødende Dele af Fløjen ud imod Slotspladsen. Resten af 1ste Etage ud imod Slotspladsen saavel som hele Sydfløjen indtoges af Festlokaler, deriblandt den ikke mindre end 60 Alen lange og 25 Alen brede Ridersal, som laa midt i den søndre Fløj, der, hvor efter Thorvald Jørgensens Plan Rigsdagen nu skulde have den fælles store Læsesal med mindre Læsesale paa de to Sider. 2den Etage blev vistnok aldrig fuldendt. I en Del Værelser i den nordre Fløj, altsaa ud imod Slotskirken, var imidlertid den kongelige Malerisamling installeret, som var anbragt paa Slottet allerede i 1824, og som efterhaanden blev saa betydeligt udvidet, at den indtog i alt 20—30 Værelser i denne Etage. Den øverste Mezzanin var vist ganske ufuldendt, da Slottet brændte. Den kongelige Malerisamling gik jo som bekendt efter Branden over til Statens Museum for Kunst.

Saaledes vil man se, at Slottet allerede den Gang blev betragtet som en Borg, der kunde huse forskellige Statsinstitutioner, og saaledes vare Forholdene, da Grundloven blev given paa Christiansborg. Efter Grundlovens Givelse bestemte saa Kongen, at Stueetagen i den søndre Fløj, meget nær den Del af Slottet, som Thorvald Jørgensens Plan nu giver Rigsdagen, men vel at mærke giver den i alle Etager, overdroges Rigsdagen; Folketinget fik den Gang den gamle Højesteretssal overladt til Brug for sig, og Landstinget fik en Sal ud imod Slotspladsen ved Sammenlægning af 3 Værelser, som hørte til Hofmarchal-