

ikke ind i Pudsen, som mange tro, men forbinde sig med den, idet Kalkhydratet, som paa alle Sider omgiver hver Farvepartikkel, ved Luftens Kulsyre omdannes til uopløselig kulsur Kalk. Paa denne Udførelses Soliditet og Fuldbdyrdelsen af nævnte kemiske Proces beror hovedsagelig et Freskomaleris Holdbarhed. Det kan, efter at det er tørt, afvadskes med Vand, imod Tidens Smuds med Vand og Sæbe, kogende Vand, om man vil, uden at dette i nogen Maade influerer paa den afhærdede Kalk eller Farverne. Kalkmaleri, som er udført, ikke al-fresco, men paa det i Forvejen tørrede Kalkpuds, kan derimod ikke taale Vadske, ja kan endog i de fleste Tilfælde bortviskes med Haanden.

Nu kan der imidlertid vælges forskellig Kalk til Udførelsen, forskelligt Sand (Tilslag til Kalken), Strandsand, Bakkesand, Lavaaske, knust Marmor o. s. v., ligeledes forskellige Farvestoffer, som have Indflydelse paa et Freskomaleris Holdbarhed. Og herom handle ogsaa vore Undersøgelser.

At det er af Værdi, at et Maleri kan holde sig uforandret gennem Tiderne, fremfor at undergaa Forandring, fra den første Dag det er malet, behøver vel næppe at nævnes for at staa som indlysende. Men for at se disse Studier i den rette Belysning vil det maaske her være paa sin Plads samtidig med Betragtningerne om de Fordele, som Freskoteknikken giver os i teknisk Henseende, at kaste et Blik ud over det kunstneriske Niveau, idet Freskoteknikken stiller store Fordringer til sine Dyrkere, kunstneriske Fordringer, der ere ganske ny for vor Tid.

Til Fremstilling af Oliemalerier eller Akvareller kunne jo alle Materialer købes færdige, præpareret Lærred, præpareret Træ eller Pap, Oliefarver i Tuber, Papir og Akvarelfarver, alt Fabrikarbejde. Kunstnernes personlige Kendskab til deres Materiales Sammensætning er herved blevet saa godt som udelukket. Initiativet til at undersøge har maattet vige Pladsen for almindelig Ligegyldighed i denne Retning, alt til Skade for de udførte Arbejder. Men medens det præparerede Lærred er taalmodigt og giver sin Kunstner Tid til at gaa fra og til sit Arbejde, saa længe han lyster, saa er den friskpudsede, vaade Murflade utaalmodig og forlanger sin Kunstner hel og holden ved et uafbrudt Dagværk, thi alt som Dagen skrider, paavirkes den vaade Kalkpuds af Luftens Kulsyre og forandres i sin kemiske Sammensætning saaledes, at Maleren ikke næste Dag kan fortsætte paa det samme Stykke. Han maa kunne sit Værk udenad, da Rettelser ikke ere mulige; enten er det udførte færdigt, eller det maa gøres om forfra. De kunstneriske Fordringer skærpes saaledes. Kunstneren maa have sin Komposition fuldt færdig, forinden han begynder; Billedets aandelige Indhold maa være afklaret i hans Bevidsthed, saa det kan udføres uden Famlen, Figureernes Bevægelser, Ansigternes Udtryk maa males — man kunde sige — som under en planlagt Inspiration. Intet maa hindre den fri aandelige Udfoldelse; Haanden maa uhindret følge Aanden. Men dette lille Ord „uhindret“ vil sige, at alle Discipliner skulle være i Orden; alle Studier, anatomiske, Modelstudier, Farvestudier o. s. fr., skulle være øvede, skulle være gjorte til en saadan Fuldkommenhed, at man under Arbejdet kan øse af dem uden at tænke paa, om de slaa til. Men ligesom Freskomaleriet stiller store Fordringer til sine Udøvere i teknisk Henseende, Fordringer om Kendskab til Materialer, Soliditet og Hurtighed i Udførelsen, saaledes skærpes altsaa ogsaa Fordringerne til den kunstneriske Uddannelse, til Skolen, langt ud over, hvad Nutiden kræver til den almindelige kunstneriske Dannelse. Og deri ligger Freskoteknikkens Højnen af et Lands kunstneriske Niveau.

### De antikke Fresker.

I Villabyerne omkring Vesuvs mægtige Kegle og i Roms Paladser og Villae fra Kejsertiden findes de store Skatte af antik Malerkunst. Der findes disse historisk og kunstnerisk mærkelige dekorerede Vægge og Billeder, af hvilke mange bleve udførte Aarhundreder før Kristi Fødsel, vidnende om den antikke Kultur, bærende Spor af den græske Aands stolte Kultus af Skønheden. De ere alle udførte al-fresco. For de Forskere, som ikke selv kunne udføre et Freskobillede, er dette ikke let at konstateret. Thi alle Vægge i Pompeji, Billeder i Musæer, romerske Thermer og Paladser glinse af Voks og bringe Tankerne hen paa de ældste Tiders enkaustiske Maleri, Maleri med farvet Voks, udført med varme Metalinstrumenter. Vokset hidrører imidlertid fra vore Dage, idet Autoriteterne lade alle Udgravninger vadske og regelmæssigt