

## Bilag II.

Patentkommissionen har i Fjor vist Selskabet for dekorativ Kunst den Ære at udbede sig vor Udtalelse om en os tilsendt Betænkning og Udkast til Lov om Beskyttelse af Mønstre.

Vi tillade os nu over for det højtærede Udvalg at gentage vore Udtalelser til Kommissionen saaledes:

En Lov efter det foreliggende Udkast vil være til Gavn for Kunstindustrien og idet den vil fremme Villie og Evne hos Haandværkere og industridrivende til at benytte kunstnerisk Medhjælp, vil den ogsaa middelbart gavne Kunstnerne.

Derimod antage vi, at Kunstnerne kun i ringe Grad umiddelbart ville søge Beskyttelse ved Indregistrering af de af dem frembragte Mønstre, og da det jævnligst er gennem Udstillinger eller Offentliggørelse, at Kunstneren træder i Forbindelse med Omverdenen, vil det foreliggende Udkasts § 4 Punkt 4, der formener saadanne Mønstre Indførsel i Registeret, der have været offentliggjorte eller udstillede, hindre en Køber fra at indregistrere det af ham paa en Udstilling erhvervede Forbillede. Dette forekommer os meget uheldigt.

Vi tillade os da at andrage om, at nævnte § 4 Punkt 4 ændres saaledes:  
(Mønsterretten indtræder ikke)

4) Naar Mønsteret forinden Anmeldelsen har været udnyttet til industriel Mangfoldiggørelse af Genstande, der ere offentlig falbudte, eller naar Mønsteret er eller har været beskyttet ved en i Henhold til en tidligere Anmeldelse stedfunden Indregistrering.

Og at dertil føjes en Paragraf af følgende Indhold:

„Ethvert originalt kunstnerisk udført Mønster eller Unicum udført efter Mønsteret nyder samme umiddelbare Beskyttelse mod Kopiering eller anden Udnyttelse som al anden Kunst (jfr. Lov om Eftergørelse af Kunstværker); denne Beskyttelse ophører først, naar Mønsteret ad lovlig Vej er udnyttet ved industriel Mangfoldiggørelse og offentlig falbudt“.

I Bestyrelsen for Selskabet for dekorativ Kunst.

Den 27. Januar 1904.

Hans Tegner.

P. V. J. Klint,  
Arkitekt, Formand i Selskabet.

Til Udvalget for Mønsterloven.