

Siden den Tid har Trangen til en fast og tidssvarende Ordning af Udstillingsforholdene i Provinserne gjort sig stærkere og stærkere gældende, og de ovennævnte Kunstforeninger og Udstillingskomiteen have derfor ment, at man nu paa ny burde søge at tilvejebringe de omhandlede Vandreudstillinger, der vedblivende ikke kunne blive til Virkelighed uden Støtte af Statskassen. I et hertil indsendt Andragende have de nævnte Institutioner derfor anholdt om, at der for Finansaaret 1903—04 maa blive bevilget de nødvendige Midler, saaledes at man kunde blive sat i Stand til allerede til næste Aar at afholde den første Vandreudstilling.

Ministeriet nærer ikke Tvivl om, at saadanne Udstillinger ville kunne faa stor Betydning, idet man derved i langt større Omfang, end Forholdene nu tillade det, vil kunne give Befolkningen ude i Landet Adgang til at se den virkelig gode danske Kunsts Frembringelser og derigennem vække og udvikle Sansen og Interessen for Kunst i de brede Lag uden for Kjøbenhavn.

Med Hensyn til den nærmere Ordning af de paatænkte Vandreudstillinger er det Tanken, at Komiteen for Udstillingen ved Charlottenborg overtager hele den nærmere Ordning og Administration. Provinsbyernes Kunstforeninger opgive til Udstillingskomiteen, hvor megen Plads der raades over til Maleriers Anbringelse, og Udstillingskomiteen bestemmer derefter Antallet af de Kunstværker, der skulle udstilles. Kunstværkerne ville som Regel blive valgte mellem Arbejder, der have været udstillede paa den sidste Foraarsudstilling paa Charlottenborg og den fri Udstilling. Billederne udvælges for Charlottenborgudstillingens Vedkommende af Udstillingskomiteen, medens Valget af Arbejder fra den fri Udstilling er overladt til dennes Bestyrelse. Hvad angaar Valget tages der saa vidt muligt Hensyn til Kunstforeningernes Ønsker. Udstillingskomiteen fastsætter Tidsfristen for Udstillingens Varighed i den enkelte By og den Rækkefølge, hvorefter Forsendelsen skal ske fra Sted til Sted. Med Hensyn til de med Udstillingerne forbundne Omkostninger blive disse, for saa vidt de vedrøre Udstillingen i den enkelte By, at afholde af den paagældende Kunstforening for egen Regning. Andre Udstillingerne i Almindelighed vedkommende Udgifter, derunder navnlig Udgifter til Kunstværkernes Transport, deres Forsikring mod Brandskade og Uheld under Transporten m. m. afholdes hvert Sted forskudsvis og Regnskab indsendes til Udstillingskomiteen, som efter Udstillingernes Slutning fordeler disse Udgifter mellem samtlige deltagende Kunstforeninger, for saa vidt Udgifterne overstige Statskassens Tilskud.

I det nu foreliggende Andragende bemærkes det, at man har bestræbt sig for at hidføre Besparelser i de anslaaede Udgifter, og man antager, at et Tilskud fra Statskassen paa 2,000 Kr. aarlig vil kunne strække til til dermed at bestride de ovennævnte almindelige Udgifter, medens Administrationsudgifterne og Omkostningerne ved det Tilsyn, der nødvendigvis maa føres med Udstillingerne, agtes dækkede dels ved, hvad der mulig maatte blive tilovers af det ovennævnte Statstilskud, naar de almindelige Udgifter ere afholdte, dels ved forholdsmæssige Bidrag fra de forskellige Kunstforeninger. Endelig vil det til Kunstværkernes Transport være baade formaalstjenligt og mest økonomisk at have en Omnibus, indrettet særlig med dette Formaal for Øje. Udgiften til en saadan vil andrage 1,000 Kr., hvilket Beløb søges bevilget een Gang for alle.

Idet Ministeriet efter alt det anførte ganske kan dele Ønsket om, at Tanken om de omhandlede Udstillinger af Kunst i Provinserne ved Hjælp af Tilskud fra Statens Side kan blive til Virkelighed, skal man anmode det ærede Udvalg om til 3die Behandling i Folketinget af Forslaget til Finanslov for Finansaaret 1903—04 at ville fremsætte følgende Ændringsforslag som stillet af dette Ministerium:

Til § 21. V. B. Kunstsamlingerne.

Som e. Tilskud til Afholdelsen af Kunstudstillinger i Provinsbyerne 3,000 Kr.,
hvoraf 1,000 Kr. ekstraordinært.

J. C. CHRISTENSEN.

Stemmen.