

Bet. og Indst. ang. Andr., tilst. Finansudv. (2. Afd.)

Odense Teater har bestaaet i over 100 Aar, idet der 1795 blev opført et nyt Skuespillhus paa Sortebrødretov, det første uden for Kjøbenhavn og det samme, som staaer der endnu. Der er gennem Tiderne foretaget mange Forandringer, Udvidelser og Forbedringer af Teatret, men for en By af Odenses Størrelse maa det erkendes, at det nu ikke tilfredsstillende, hverken med Hensyn til Størrelse eller Indretning navnlig for Publikum. Teatret har i de forløbne 100 Aar efter Evne virket for at føre god Skuespilkunst frem paa sin Scene, og det har saaledes haft sin store Betydning for Udvikling af aandeligt Liv her paa Fyn. I Erkendelse heraf anbefalede Kultusminister Hall 1854, at der blev ydet Odense Teater en Statsunderstøttelse som en Anerkendelse af Teatrets Virksomhed, ligesom ogsaa den af Kultusminister J. N. Madvig 1851 nedsatte Kommission, hvis Opgave var at udarbejde en Plan for det danske Statsteater, i sin Betænkning anbefalede Statsunderstøttelser til Teatre i en af Fyns og en af Jyllands vigtigste Købstæder; men hidtil har dog intet Teater i Provinserne erholdt nogen som helst Statsunderstøttelse.

Der blev 1850 gjort Forsøg paa at drive Odense Teater paa samme Maade som de kjøbenhavnske Teatre med en fast Direktør og Personale. Uagtet Teaterbestyrelsen havde det Held at kunne knytte en saa dygtig Mand som M. W. Brun til Teatret som Direktør, viste det sig dog i Løbet af faa Aar, at Odense ikke kunde soutenere et fast Personale i ni Maaneder. Man blev da atter henvist til at udleje Teatret til omrejsende Selskaber, hvad der finder Sted endnu den Dag i Dag.

Siden 1835 ejes Odense Teater af Odense Byraads Medlemmer, saaledes at Byraadets vekslende Medlemmer indtræde som Interessenter. Teatret har saaledes en ganske ekseptionel Stilling i Provinserne, der giver Staten størst mulig Garanti for, at enhver Hjælp fra Staten ene og alene vil komme Teatret og derved det teaterbesøgende Publikum til gode, idet der ikke i nogen Henseende kan tilflyde Interessenterne i Teatret nogen pekuniær Fordel ved Teatrets Drift, og saaledes vil enhver Hjælp til Teatret ene og alene kunne anvendes til Fremme af god Skuespilkunst.

Odense Teater har ved sin ekseptionelle Stilling set sig i Stand til at kunne knytte de bedste Provinsskuespilselskaber til sig derved, at Interessenterne have kunnet udleje Teatret paa gunstige Betingelser for Direktørerne samtidig med, at Billetprienerne stadig ere holdte meget lave i Forhold til andre Steder. Derimod har Teatret, som anført, ikke evnet at holde et fast Teaterpersonale med fast Direktør, hvad der maa siges at være en Hovedbetingelse for at kunne knytte gennemgaaende gode Skuespillere til vor Scene og kunne fremføre det bedst mulige Skuespil.

Vort Ønske og Haab er derfor, at der vil kunne gives Odense Teater en aarlig Statsunderstøttelse af 25,000 Kr., samt at der ydes Teatret al rimelig Støtte fra Nationalteatrets Side. Herved vilde vi ogsaa nærme os Realisationen af et her i Odense længe næret Ønske om Opførelsen af et nyt tidssvarende Teater, idet vi ikke nære Tvivl om, at saavel Odense Kommune som Odense Borgere ville støtte Gennemførelsen af en saadan Opgave pekuniært, naar der ved en passende Statsunderstøttelse ydes Sikkerhed for, at der vil kunne fremføres det bedst mulige Skuespil paa dets Scene af et fast Teaterpersonale.

Vi ere i Tilfælde af, at der ydes Odense Teater den ønskede Statsunderstøttelse, fuldt ud villige til at underkaste Teatret ministeriel Kontrol med Hensyn til Ledelsen og Valg af artistisk Direktør og for øvrigt underkaste os de rimelige Betingelser, der maatte blive stillede fra Statens Side.

Odense, den 26. November 1902.

Underskrifter.

*Udvalget gør ikke Indstilling.*