

ad C.

Fremkomsten af en ny, betydningsfuld Skuespillerslægt; og derfor bør al Energi sættes ind paa at opnaa den Ordning, der for hver Sæson, der gaar, i stedse mere tvingende Grad bliver en Livsag for Holbergs Skueplads: Adskillelse fra Operaen, en ny *Talescene*.

for Opera
og Ballet.

Men ogsaa for *Operaen* og *Balletten* vil selvfølgelig Adskillelsen være af stor kunstnerisk Betydning. De vil begge kunne arbejde med langt større Midler mod langt større Maal. Og de Krav paa at høre megen og forskelligartet Musik, som Kjøbenhavn, der snart er Storstad, og hvis Musikinteresse er i stadig Stigen, med Rette kan stille til sin Opera, vil da kunne opfyldes. Stockholm, der dog er langt mindre end vor egen Hovedstad, har snart i et helt Aarhundrede haft sit eget Operahus.

Kunstnerisk set vil Særdriften saaledes for begge Parter være en stor Vinding.

pekunizære
Fordele.

Men ogsaa *fra et pekuniært Synspunkt* er der meget, der taler for Adskillelsen: alle Værdier vilde kunne udnyttes; der kunde præsteres et Arbejde, som gav fuld Valuta for Pengene; et sundt Balanceforhold mellem Udgift og Indtægt vilde kunne realiseres.

Og nu staar vi ved Løsningen af det Spørgsmaal, der var Udgangspunkt for alle de forudgaaende Betragtninger: *Fastsættelsen af Tilskuddets Størrelse*.

12.

Fastsættelsen
af Tilskuddets
Størrelse.
for Skuespil-
huset.

Ser man hen til Privatteatrene, viser det sig, at disse, trods Fattigafgiften, som det kgl. Teater er fritaget for, og trods en høj Leje af Lokalet (ca. 40,000 Kr.) som oftest kan bestaa.

„Den danske Skueplads“ kunde ikke undvære et Tilskud. Men naar *det reciterende Skuespil* fik en ny Bygning overladt, og Staten betalte sammes Vedligeholdelse samt Kommuneafgifter og Assurancepræmie, vilde en yderligere Subvention neppe behøves.

for Opera-
huset.

Operaen, der forblev i den gamle Bygning, kunde derimod ikke nøjes med et Tilskud, der var synderlig mindre end det, som det nuværende kgl. Teater oppebærer. Til Sammenligning kan anføres, at *Operaen* i Stockholm af Staten støttes med 60,000 Kr., af Kongen med 60,000 Kr. og desuden i Lejeindtægter af Bygningen indkasserer c. 128,000 Kr., i alt c. 248,000 Kr.

Broderparten af Tilskuddet vilde saaledes efter Adskillelsen, ligesom det for øvrigt ogsaa er Tilfælde nu, under Samvirkningen, tilfalde dansk Musikliv.

Hovedspørgsmaalet bliver da, om man foretrækker bestandig at tilskyde en stor aarlig Sum til en Drift, hvis Basis er usund, og hvis Resultater derfor ikke kunne svare til de mange og kostbare Kræfter, som sættes i Bevægelse, fremfor een Gang for alle at ofre en betydelig Kapital til at tilvejebringe den sunde Basis, paa hvilken der kan opbygges et Arbejde, som er i Stand til at give et tilfredsstillende Udbytte som Verdelag for den Støtte, der ydes det.

I hvilken af disse Fremgangsmaader er der mest sund Mening og derfor ogsaa, i Længden, mest sund Økonomi?

Den nye
Talescenes
Plads.

— I Teaterkommissionens Betænkninger findes et Forslag, som gaar ud paa at erhverve den Plads, paa hvilken *Bethelskibet* ligger, til en ny *Talescene*. Da Grunden her rimeligvis kunde erhverves gratis, er Projektet kalkuleret til kun at skulle koste c. 900,000 Kr., en Sum, der er adskilligt lavere end de Beløb, som Gennemførelsen af de andre samme Steds anførte Forslag vilde udkræve. Og Planen er ogsaa af andre Grunde i høj Grad at anbefale. Beliggenheden er fortræffelig, for saa vidt som den baade historisk og stadligt opfylder alle Betingelser for en god Teaterplads. Og en ubetinget Fordel maa desuden *den fuldstændige Adskillelse*