

Af disse Billeder stamme de to førstnævnte fra den romanske Tid, Billedet i Tjæreby skriver sig fra Overgangen fra Gotikken til Renæssancen, medens de øvrige tilhøre Gotikken. Ubetinget størst Interesse have Malerierne i Budolf Kirke fra Tiden 1500. Billederne findes i en Tilbygning til Taarnet; i Hvælvingerne saas de 4 Evangelistsymboler, medens der paa Væggene dels fandtes en Fremstilling af Abrahams Offer, de to Kirkefædre St. Gregorius og Augustinus, Helgeninden St. Catharina og det danske Rigsvaaben, dels var malet en højst ejendommelig Frise med symbolsk-kristelige Fremstillinger. Ogsaa i Hald Kirke havde Malerierne særlig Interesse, blandt andet ved, at der i en af Hvælvingerne over et Billede af de Personer, der havde bekostet Kirkens Dekoration, var malet Billeder af kulturhistorisk Interesse. De øvrige Kirkers Udsmykning var gennemgaaende af ren monumental Natur, der, f. Eks. for Østbirk Kirkes Vedkommende, var af ikke ringe Skønhed, og hvis Genopfriskning for alle Kirkerne har været til Smykke og fundet almindelig Paaskønnelse hos Menighederne.

I nedenstaaende Kirker er der i Aarets Løb blevet foretaget Undersøgelser efter modtagen Meddelelse enten fra Ministeriet eller direkte fra de gejstlige Myn- digheder om Fund af Kalkmalerier:

Saltum Kirke (Hvetbo Herred),		
Gjerslev — (Løve — ),		
Gjerlev — (Gjerlev — ),		
Lem — (Rødning — ),		
Aunslev — (Vinding — ),		
Birket — (Lollands Nørre Herred),		
Balle — (Hids — ),		
Bursø — (Fuglse — ),		
Finderup — (Løve — ),		
Maabjerg — (Hjerm — ),		
Mejrup — ( — — ),		
Vinding — ( — — ),		
Vejrum — ( — — ),		
Naur — ( — — ),		
og Holstebro.		

Af disse maatte Dekorationerne i Gjerlev, Lem, Aunslev, Maabjerg, Mejr- rup, Vinding og Naur Kirker atter overhvidtes, da de enten vare for brøstfældige eller havde for ringe kunstnerisk eller kulturhistorisk Betydning, medens Malerierne i Gjerslev Kirke, der aldrig have været overhvidtede, efter Ministeriets derom af- givne Resolution skulle henstaa urørte.

Endvidere er den nævnte Konto benyttet til Undersøgelse af Murværket i Hvælvingerne i Hedensted og Skibby Kirker, da nemlig de derværende Kalk- maleriers Bevaring maatte være afhængig af Murværkets Soliditet, ligesom der er anvendt et Beløb af 100 Kr. til kemisk Undersøgelse af de i ældre Kalkmalerier anvendte Farver.

I Nationalmuseets Arkiv opbevares de Tegninger, som ligge til Grund for Restaureringerne, ligesom der i samme Arkiv er opbevaret Afbildninger af de Malerier, som man af kunstneriske eller kirkelige Grunde paa ny har ladet overhvidte.“

Hvilket man ikke skulde undlade herved at meddele det ærede Udvalg til behagelig Underretning.

J. C. CHRISTENSEN.

Oskar Damkier.