

Sigte paa Valg af Materiale, tjene de fra i Aar især til at klargøre, hvorvidt de paa Papiret i lille Maalestok udførte Udkast ville svare til Forventningerne, naar de blev udførte i fuld Størrelse paa de Pladser, de vare beregnede paa at smykke. At denne Prøve vilde være nødvendig, navnlig naar Dekorationen paatænkes udført i Freskomaleri, blev Kunstneren klart i Fjor, da det særlige Syn tog hans mindre Prøver i søndre Sideskib i Djeslyn. Tillige har han benyttet Prøverne til at godtgøre den store Binding, det vil være at borttage fire Skifter Granit under Budskladerne i Korsarmene og paaafvære Buds i Stedet for, da Forholdene mellem Væggene og Billederne derved meget forbedres. For ikke at koste det dyre Freskomaleri paa Prøverne, ved Udførelsen af hvilke han tillige agtede at oplære sine Medhjælper, udførte han dem i Kaseinmaleri, hvilket egner sig langt bedre dertil end Fresko, som kræver den største Sikkerhed hos Maleren.

Da Prøverne vare saa vidt færdige, som det behøvedes, var der endnu saa meget tilbage af den bevilgede Sum, at den sidste Fjerdedel af nordre Korsarms Hvelving kunde udføres i Fresko, dog med Undtagelse af Ornamenterne og Fligene forneden, hvilke Kunstneren ogsaa hellere vilde gemme til en senere Lejlighed. Denne Del af Arbejdet i Aar var ikke begyndt, dengang det særlige Syn den 29de Juni tog Kirken i Djeslyn, saa det havde kun Lejlighed til at se de mindre omhyggeligt udførte Prøvemalerier.

Om Prøverne fra i Fjor udtaler Kunstneren, at de, hvad Holdbarhed angaar, ganske have svaret til Forventningerne.

Resultatet bliver da, at Hr. Skovgaard er bleven klar over Virkningen af Dekorationen i sin Hæthed, saaledes at han roligt tør fortsætte med Fresko. Det er — siger han — et lysteligt Materiale, hvormed der kan opnaas skønne Resultater. Hans Medhjælperere ere blevne satte grundigt ind i hele Dekorationen og ere begyndte paa Freskomaleri. Til Efteraaret agter han sig til Italien for sammen med 3 af dem at studere de gamle Fresker til Gavn for Arbejdet i Viborg.

Angaaende det af ham tidligere indgivne Overflag, der løb paa 116,656 Kr. 52 Ø., har Kunstneren fremdeles Tro til, at det vil kunne holdes, for saa vidt intet større Uheld indtræffer, eller Priiserne stige. Saavidt han kan skønne, vil han næppe kunne holde saa mange Folk i Arbejde, som han tidligere har troet, i alt Fald ikke foreløbig; deraf vil følge, at der antagelig vil medgaa mindst 5 Aar til Arbejdet. Naar han ikke har ment at kunne nedsatte Beløbet med de 10,000 Kr., som alt ere bevilgede, beror det i alt Fald for en Del paa, at han har valket mellem forskellige Metoder og ogsaa med Hensyn til den dekorative Virkning har maatte prøve sig frem, hvorfor han ikke kan betragte alt det gjorte som gaaende ind i den endelige Dekoration. Endvidere er han bleven gjort opmærksom paa det uheldige i, at de tre Binduer bag Altret i Koret nu dækkes af simple graagrønne Gardiner, for at Lyset ikke skal stille Menigheden i Øjnene. Han har derfor foreslaaet Gardinerne fjærne, og at Binduerne smykkes med Glasmosaik i et simpelt Mønster, men i velvalgte Farver. Denne Forandring vil koste omkring 1,200 Kr. At han overhovedet ikke kan give nøjsagtigt Overflag, ligger i, at det i det hele er umuligt ved et Arbejde af denne Art; men han skal bestrebe sig for ikke at anvende mere derpaa, end hvad god Udførelse kræver.

Under Forudsætning af, at man nu vil skride til at søge den endelige Bevilling, som han ifølge ovenstaaende foreslaar fordelt paa 5 Aar, har han med Hensyn til sin Arbejdsplan for 1901 til 1902 fremsat følgende:

Den gaar ud paa snarest muligt at lade udtage ovenomtalt 4 Skifter Granit, for at Muren kan faa Tid til at blive udluftet, derpaa fuldstændig at dekorere søndre Korsarm al fresco, samtidig med at alt lægges tilrette til det følgende Aar, saa samme Maade at smykke nordre Korsarm og Kirkens Midterhvelving. Dummuringen af Upsiis bør rimeligvis ogsaa ske i 1901.

Efter at man havde anmodet det særlige Kirkesyn for Viborg Domkirke om i Aar at afholde Syn over samme, ved hvilket i Anledning af de af Figurmaler Joakim Skovgaard udførte Dekorationsprøver tillige Professor Fernborff tilkaldtes, har et saadant Syn været afholdt den 29de Juni d. A. Man har endvidere tilstillet Synet den foranførte Indberetning af Hr. Skovgaard om de forfattede Dekorationsprøver, og man har derefter fra det særlige Syn modtaget følgende Indberetning om den foreliggende Sag:

Som det af Hr. Skovgaards Indberetning fremgaar, har han benyttet de paa indværende Finansaar til Prøver bevilgede Midler dels til Udførelse i Kaseinmaleri af hans Kompositioner til Hvelvingen og to Vægge i nordre Korsfløj samt Kuppelen og Fligene over Korset, hovedsagelig for at skaffe sig Sikkerhed for, hvordan Størrelsen af Figurerne vilde virke paa de Pladser, for hvilke de ere bestemte, dels til Udførelsen al fresco af den