

deren i Henhold til det paa Finansloven for 1896—97 bevilgede Beløb af 5,500 Kr. (jfr. Rigsdagstidende, for 1895—96, Tillæg B. n. Sp. 445—46).

Til IV. Nr. 51. Paa Finansloven for 1899—1900 § 26. IV. Nr. 47 bevilgedes der 3,000 Kr. til Foretagelse af Prøver i Anledning af et af Kunstneren Joakim Skovgaard udarbejdet Forslag til Dekoration af Viborg Domkirke, hvis fuldstændige Udførelse var anslaaet til at ville koste ca. 100,000 Kr.

Som bemærket i Motiverne til dette Forslag, havde Kunstneren ønsket dette Beløb stillet til Disposition, for at der kunde gives ham Lejlighed til at anstille nogle Prøver paa Stedet i Anledning af et af ham udarbejdet Forslag til en fuldstændig Dekoration af den nævnte Domkirke og for derigennem dels at sættes i Stand til at træffe det endelige Valg med Hensyn til Metoden, hvorefter der eventuelt helst burde gaas frem, navnlig Spørgsmaalet om Dekorationens Udførelse i Kasein eller Fresco, og dels ogsaa for at danne sig et bestemt Billede om Skønheden over Beføstningen ved det hele Arbejde.

Disse Prøver ere nu anstillede i afgivte Sommer og Resultatet af dem besigtiget af Medlemmerne af det særlige Kirkesyn, d'Hr. Museumsdirektør Møllerup og Professor, Stadsarkitekt L. Jønger i Forening med Historiemaler, Professor A. Fernborff, hvem man havde anmodet om for denne Sags Vedkommende at tiltræde Synet.

Uf den fra Kunstneren modtagne Indberetning om Resultaterne af de udførte Dekonstrationsprøver fremgaar det, at Hr. Skovgaard har deforeret to Jag Bindiesvægge i søndre Sideskib og en Hvelving i samme Sideskib, samt at han har anstillet Prøver dels med tykke Kaseinfarver, dels, men i ringere Udstrækning, med engelske Terpentinlaksfarver og dels med Frescomaleri efter den Oscar Matthiesenske Metode, samt at han er kommen til det Resultat, at Frescomaleriet ubetinget er at foretrække, uden at han dog bestemt har turdet erklære sig for den Matthiesenske Methode, idet han har haft Lejlighed til at blive bekendt ogsaa med en anden Metode, der er opfundet af cand. polyt. Frøken Agnes Klingberg, og som muligvis ved en nærmere Undersøgelse viser sig at burde foretrakkes. Dette Spørgsmaal kræver imidlertid en teknisk Undersøgelse af den gamle Buds i Viborg Domkirke med det særlige Formaal at faa oplyst, hvor vidt den indeholder Gassjæreforbindelser, hvilke maa anses skadelige for al Frescomaleris Holdbarhed. Da en Undersøgelse som denne har Interesse ogsaa for andre Arbejder end en eventuel Dekoration af Viborg Domkirke, og da navnlig for Restaurationen af de gamle Kalkmalerier i Kirkerne, har man paa Indstilling fra Museumsdirektør Møllerup foranlediget, at den foretages ved Statsprøveanstalten, idet Udgifterne herved ville kunne afholdes af Kontoen paa Finansloven til Kalkmaleriers Undersøgelse og Restaurering.

I den af de ovennævnte Medlemmer af det særlige Kirkesyn i Forening med Professor Fernborff afgivne Betænkning fremhæves det bl. a., at Kaseinmalingen vilde have den økonomiske Fordel, at den kunde anbringes, uden at det blev nødvendigt at ompudsje hele Kirken, men at det, da Spirerne til Odelæggelse — og i saa Henseende henvises til den Odelæggelse, som de af F. C. Lund i sin Tid paa Domkirkens Hvelvinger udførte Malerier have lidt under — findes i den gamle Buds og sin vente paa Fugtighed for at kaldes til Live, næppe vil være tilraadeligt at beholde den gamle Buds, navnlig under Forudsætning af, at der til den nye Buds kan staffles rene Materialier. Uf denne Grund finde d'Hr. altsaa ikke, at Anvendelsen af Kasein bør foretrakkes for al fresco, og hertil kommer, at Frescoen egner sig fortrinligt til Hr. Skovgaards Malemaade, idet hans Malerier kunne betegnes som Konturtegninger, paa hvilke indenfor Omridsene Lokalfarverne og Modeleringen ere antydede ved lyse og lette Lazurfarver. D'Hr. kunne derfor med god Grund anbefale Hr. Skovgaards Forslag om Anvendelsen af Fresco, idet de slutte sig til Duffeligheden af, at de fornævnte videnskabelige Undersøgelser med Hensyn til denne anstilles. Endnu fremhæves det i Betænkningen, at naar Hr. Skovgaard ogsaa har haft kunstneriske Grunde til at ønske Prøver paa Forhaand foretagne, da har det ogsaa for Synet haft sin store Interesse at se, hvorledes de paatænkte Billeder virke paa Stedet i Størrelse, Udførelse og Farvestyrke. Det synes godtgjort ved Prøverne, at der, om Dekorationen udføres paa denne Maade, vil kunne fremkomme Virkninger af megen Skønhed. Synet bifaldt derhos aldeles den forsigtige og prøvende Fremgangsmaade, Hr. Skovgaard havde fulgt.

Fra Hr. Kunstner Skovgaard har man derhos modtaget et Andragende om en Bevilling paa Finansloven for 1900—1901 paa 7,000 Kr., ledsaget dels af en foreløbig Beregning over, hvad Merudgiften ved Dekorationen vil blive, om den skal udføres al fresco — hvilket Kunstneren anslaar til et Beløb af ca. 17,000 Kr. — dels af en Redegørelse for hans Arbejdsplan for næste Aar. Denne gaar ud paa, foruden at fortsætte med