

34. Fra 173 Kontorassistenten ved Statsbanedriften om Opnaelsen af Dyrktidstillæg. (Indbragt den 7de November 1899 af Folketingsmanden for Kjøbenhavns Amts 1ste Valgfreds, Ellinger).

Som Støtte for Andragendet anføres, at de nuværende Lønningssatser for Statsbanedriftens Kontorassistenten ere fastsatte i en Tid, da saa godt som alle Livsforbrødenheder vare langt billigere end nu, og at der, naar Hensyn tages til den stigende Arbejdspris i alle Erhvervsgrene, er Udset til yderligere Pristigning. Nu er det selv med den yderligste Sparommelighed ikke Andragerne muligt at faa Lønningerne til at slaa til.

Andragendet er stilet til Regering og Rigsdag.

Da det ikke ses, at Sagen har været hos Ministeren, gør Udvalget ikke Indstilling.

35. Fra samtlige Medlemmer af det kongelige Teaters Korperonale om Rigsdagens Medvirking til Ordning af deres Avancementsforhold. (Indbragt den 7de November 1899 af Folketingsmanden for Kjøbenhavns 1ste Valgfreds, Trier).

Andragendet er omtrent enslydende med et i forrige Samling indgivet Andragende (se Tillæg B. for 1898—99 Sp. 1731—32). Andragerne bede nu om, at Rigsdagen vil virke hen til, at deres formentlige Ret maa blive anerkendt med tilbagevirkende Kraft.

Da Sagen maatte finde sin Afgørelse ved det fremlagte Lovforslag om Lønninger ved det kgl. Teater og Kapel, gjorde Udvalget i forrige Samling ikke Indstilling.

Da Sagen maa finde sin Afgørelse ved Behandlingen af Lovforslaget om Lønninger ved det kgl. Teater og Kapel, gør Udvalget ikke Indstilling.

36. Fra Musikdirektør Georg Lumbye om Statsunderstøttelse. (Indbragt den 7de November 1899 af Folketingsmanden for Kjøbenhavns 1ste Valgfreds, Trier).

Efter at have nydt en grundig Uddannelse i Musik her hjemme tilbragte Andrageren 2 Aar ved Konservatoriet i Paris. Han støttede derpaa sin Fader i dennes Dirigentvirksomhed i Tivolis Koncertsal og ledede i flere Vintre Orkester-Koncerter i Stockholm, hvor Kong Oscar II. hædrede Andrageren, særlig som Komponist, med Guldbedaillen for Videnskab og Kunst. Fra 1881 har Andragerens Virksomhed været knyttet til Kjøbenhavn, dog med Udflugter med Orkester til de fleste danske Provinsbyer og nogle Gange som Dirigent til Wien, Berlin og Hamborg. I 1886 kaldtes Andrageren til Tivoli, hvor han først vekselvis med C. C. Møller anførte Orkestret i den aabne Pavillon og fra 1890 til 1897 var Dirigent i Koncertsalen. En tiltagende Nervøsitet tvang Andrageren til at opgive denne ærefulde Stilling. Han har nu været ledig i 2 Aar, og forskellige Kure har bedret hans Helbred noget men tillige opslugt hans lille sammensparede Kapital, saa at han nu, da han er uden Ansettelse og fremdeles er svag, er blottet for Eksistensmidler.

Under Udøvelsen af sin musikalske Gerning har Andrageren altid taget Hensyn til Befolkningens brede Lag, og som nogle af sine mere bekendte Kompositioner nævner han: Kantaten ved Afføringen af S. C. Lumbyes Buste i Tivoli, Kantate i Anledning af Kongens og Dronningens Guldbryllup, Fakkeldans, Operetten Hekseløsten og af Sange: „Til min Sangsugl“, „Alene“ og „Kære Minder“. Fremdeles anføres af Tonemalerier for Orkester: „Landsoldaten“ og „En Dag i Udstillingen og Tivoli“ og af Marcher: Keiser Aleksander den tredjes March, Keiserinde Marie Feodorovnas March og 4de Regiments March samt endelig af Danse forskellige Balse, Mazurkaer og Polkaer. Andragerens Virksomhed har saaledes i stort Omfang haft Betydning udad til, og han vover af den Grund at vente en Understøttelse af Staten.

Anbefalinger fra Professor Otto Walling og Dr. phil. A. Hammerich medfølge.

Da det ikke ses, at Sagen har været hos Ministeren, gør Udvalget ikke Indstilling.