

Museet har i det forløbne Tidrum modtaget Underretning om, at der er fundet Kalkmalerier i de efterfølgende 20 Kirker:

Gislinge	Tudse Herred.
Hagested	—
Græse	Lynge-Frederiksborg Herred.
Sønderlø	Skobhy Herred.
St. Catharina	Ribe.
Holstebro.	
Dusted	Boer Herred.
Søvinde	—
Østbirk	—
Boer	Kongsø Herred.
Østruplund	—
Belleb.	Hovbjerg Herred.
Hvorslev	—
Hedensted	Hatting Herred.
Egaa	Øster-Vibjerg Herred.
Søndervising	Ørting Herred.
Hald	Nørhald Herred.
Mejrup	Hjern Herred.
Glæsborg	Nørre Herred, Randers Amt.
Gjerslev	Løve Herred.

Af disse ere Malerierne i de efterfølgende Kirker blevne restaurerede af den paa Finansloven givne Bevilling: Gislinge, Hagested, Sønderlø, Boer og Belleb, ligesom Restaurationen af de i de foregaaende Finansaar afdækkede Billeder i de nedenfor nævnte 8 Kirker er bleven fuldført: Kirkerup (Sømme Herred), Ørsted (Kamsø Herred), Ørstinge (Østved Herred), Aulum (Hammerum Herred), Gising (Ginding Herred), Hvorslev (Hovbjerg Herred), Skivholme (Framlev Herred) og Udbyneider (Gjerlev Herred). Malerierne i Græse, Egaa og Østruplund Kirker skulle efter Ministeriets paa Museets Indstilling givne Resolution ikke bevares, da de dels ere for ødelagte, dels ere uden større kunstnerisk eller kulturhistorisk Interesse. Billederne i Ribe St. Catharina, Holstebro, Mejrup, Østbirk, Søvinde og Gjerslev Kirker ere blevne undersøgte i September Maaned d. A. — De med Restaurationen af Malerierne i Glæsborg Kirke forbundne Udgifter ere blevne afholdte af Kirke-tiendejerne.

I flere Tilfælde have de fremdraagne Billeder kun bestaaet af et enkelt Baabenskjold eller en lettere ornamental Dekoration af Streger og stiliseret Løvværk, men jævnlig have Malerierne været store, figurlige Fremstillinger, der fyldte alle Kirkens Hvalvinger, som f. Eks. i Gislinge og Skivholme Kirker. Efter deres Tilblivelsestid fordele de sig saaledes, at største Delen af dem ere malede i den gotiske Periode; dog er der ogsaa blevet afdækket ikke saa Billeder fra den romanske Tid, saaledes i de sjællandske Kirker Ørsted og Kirkerup samt i Belleb og Hedensted i Sjælland. En ganske særlig Interesse knytter sig til den sidstnævnte Kirke, paa hvis Vægge og Hvalvinger saavel romansk og gotisk som ogsaa Renæssancens Malerkunst er repræsenteret.

Med et Østersyn af Kalkmalerier, der vare restaurerede for en længere Aarrække tilbage, viste det sig, at enkelte af disse af forskellige Aarsager, særlig Temperaturforhold, vare angrebne af Skimmel. For at raade Bod herpaa anmodede jeg de tre Kunstnere, hvem Restaurationen af Kalkmalerierne sædvanlig overdrages, nemlig Professorene Kornerup og Magnus Petersen samt Figurmaler E. Nothe, om at indgive Forslag om, hvorledes Faren for Maleriernes Ødelæggelse bedst kunde forebygges. Efter at de indkomne Betænkninger vare blevne tilstillede Ministeriet, har dette under 25de April d. A. bifaldet, at der af Kalkmalerikontoen stilledes en Sum til Raadighed for de Forsøg over anvendte Farvers Sammensætning og Holdbarhed, Figurmaler E. Nothe i Forening med Professor Ovin Christensen alt havde paabegyndt, og som skulde forfættes under Nationalmuseets Tilsyn, og om hvis Resultater der senere vil være Lejlighed til at fremsende Indberetning."