

**34.** Fra 173 Kontorassistenter ved Statsbanedriften om Opnaaelsen af Dyrktidstillæg. (Indbragt den 7de November 1899 af Folketingsmanden for Njøbenhavns Amts 1ste Valgkreds, Ellinger).

Som Støtte for Andragendet anføres, at de nuværende Lønningsfætter for Statsbanedriftens Kontorassistenter ere fastsatte i en Tid, da saa godt som alle Livsforbrødenheder vare langt billigere end nu, og at der, naar Hensyn tages til den stigende Arbejdspris i alle Erhvervsgrene, er Udset til yderligere Prisstigning. Nu er det selv med den yderligste Sparommelighed ikke Andragerne muligt at faa Lønningerne til at staa til.

Andragendet er stilet til Regering og Rigsdag.

Da det ikke ses, at Sagen har været hos Ministeren, gør Udvalget ikke Indstilling.

**35.** Fra samtlige Medlemmer af det kongelige Teaters Korperonale om Rigsdagens Medvirkning til Ordning af deres Avancementsforhold. (Indbragt den 7de November 1899 af Folketingsmanden for Njøbenhavns 1ste Valgkreds, Trier).

Andragendet er omtrent enslydende med et i forrige Samling indgivet Andragende (se Tillæg B. for 1898—99 Sp. 1731—32). Andragerne bede nu om, at Rigsdagen vil virke hen til, at deres formentlige Ret maa blive anerkendt med tilbagevirkende Kraft.

Da Sagen maatte finde sin Afgørelse ved det fremlagte Lovforslag om Lønninger ved det kgl. Teater og Kapel, gjorde Udvalget i forrige Samling ikke Indstilling.

Da Sagen maa finde sin Afgørelse ved Behandlingen af Lovforslaget om Lønninger ved det kgl. Teater og Kapel, gør Udvalget ikke Indstilling.

**36.** Fra Musikdirektør Georg Lumbye om Statsunderstøttelse. (Indbragt den 7de November 1899 af Folketingsmanden for Njøbenhavns 1ste Valgkreds, Trier).

Efter at have nydt en grundig Uddannelse i Musik her hjemme tilbragte Andrageren 2 Aar ved Konservatoriet i Paris. Han støttede derpaa sin Fader i dennes Dirigentvirksomhed i Tivolis Koncertsal og ledede i flere Vintre Orkester-Koncerter i Stockholm, hvor Kong Oscar II. hædrede Andrageren, særlig som Komponist, med Guldmedaillen for Videnskab og Kunst. Fra 1881 har Andragerens Virksomhed været knyttet til Njøbenhavn, dog med Udflugter med Orkester til de fleste danske Provinsbyer og nogle Gange som Dirigent til Wien, Berlin og Hamborg. I 1886 kaldtes Andrageren til Tivoli, hvor han først vekslevis med C. E. Møller anførte Orkestret i den aabne Pavillon og fra 1890 til 1897 var Dirigent i Koncertsalen. En tiltagende Nervøsitet tvang Andrageren til at opgive denne ærefulde Stilling. Han har nu været ledig i 2 Aar, og forskellige Cure har bedret hans Helbred noget men tillige opslugt hans lille sammenpærede Kapital, saa at han nu, da han er uden Ansettelse og fremdeles er svag, er blottet for Eksistensmidler.

Under Udøvelsen af sin musikalske Gerning har Andrageren altid taget Hensyn til Befolkningens brede Lag, og som nogle af sine mere bekendte Kompositioner nævner han: Kantaten ved Afsløringen af H. C. Lumbyes Buste i Tivoli, Kantate i Anledning af Kongens og Dronningens Guldbrølup, Fakkeldans, Operetten Helsefløjen og af Sange: „Til min Sangfugl“, „Alene“ og „Kære Minder“. Fremdeles anføres af Tone-malerier for Orkester: „Landsoldaten“ og „En Dag i Udstillingen og Tivoli“ og af Marcher: Keiser Aleksander den tredjes March, Keiserinde Marie Feodorownas March og 4de Regiments March samt endelig af Danske forskellige Valse, Mazurkaer og Polkaer. Andragerens Virksomhed har saaledes i stort Omfang haft Betydning udad til, og han bover af den Grund at vente en Understøttelse af Staten.

Unbefalinger fra Professor Otto Walling og Dr. phil. A. Hammerich medfølge.

Da det ikke ses, at Sagen har været hos Ministeren, gør Udvalget ikke Indstilling.