

sjomhed. Dette Maal have vi tænkt os muligt at naa ved at faa Aarhus ny Teater anerkendt som en Art Nationalscene i Jylland, støttet ved Statens Tilskud til Driften, ledet under en vis Kontrol fra Statens Side og i en vis nærmere Forbindelse med Nationalscenen i Kjøbenhavn. Det ligger i Sagens Natur, at hele Landets Befolkning ikke kan komme til at nyde godt af den Kunst, som Staten yder sin Støtte i Hovedstaden, men vilde Staten nu udstrække sin Beskyttelse af den sceniske Kunst ved at muligjøre dens gode Udøvelse i den største By i Landets største Provins, vilde derved Afgangen til at nyde godt af Kunstens forædlende Indflydelse blive i væsentlig Grad udvidet.

For nærmere at ophjse, hvor langt vore Ønsker gaa, og hvilket Maal vi stræbe efter, tillade vi os at fremlætte den Plan, vi have tænkt os, i følgende Skikkelse:

Der knyttes til Aarhus ny Teater et fast Personale, bestaaende af f. Eks. 10 Damer og 15 Herrer under Ledelse af en artistisk Direktør. Dette Selskab tænkes at ville i Tiden fra f. Eks. 15de Septbr.—15de Maj, altsaa 39 Uger med almindeligvis 5 Forestillinger om Ugen, eller i alt ca. 190 Forestillinger. Til disse vil som Basis for Repertoiret kunne bestemmes, at der i hver Sæson spilles mindst et Stykke af hver af vore klassiske dramatiske Digtere (Holberg, Ohlenschläger, Heiberg, Herzh og Hostrup). Saadanne Arbejder bør bestandig holdes paa Repertoiret, saaledes at man i Løbet af en Sæson byder paa en Slags kort Oversigt over den danske dramatiske Litteraturs Udvikling. Samtidigt skal et Repertoire af moderne Skuespil, Vespil, Sangpil (dels Farcer og danske, dels oversatte) vedligeholdes.

Til Støtte særlig for Udsørelsen af det klassiske Repertoire ønskes en saadan Forbindelse med Nationalscenen i Kjøbenhavn, at en eller et Par af dette Teaters Kunstnere kunde blive forpligtet til at optræde som Gæster paa Aarhus ny Teater nu og da i Sæsonen, efter som de kunne undværes en kortere Tid ad Gangen fra Nationalscenen i Kjøbenhavn.

Forbindelsen mellem denne og Aarhus ny Teater udstrækkes endvidere til en Række Gæstespil i eller efter den egentlige Sæsons Slutning, udført alene af Kunstnere fra den fgl. Scene, ligesom Aarhus ny Teater skulde være forpligtet til ogsaa at aabne sin Scene for de Elever, der uddannes af Kunstnere ved Nationalscenen, saaledes at disse Elever ved Teatret i Aarhus efter Omstændighederne kunde faa Lejlighed til at erhverve sig den Scenevanthed, som de i Kjøbenhavn have faa vanskelig Udgang til.

Ved en anerkendt Forbindelse mellem Nationalscenen og Aarhus ny Teater tænker man sig endvidere at opnaa Ret til eventuelt at faa overladt saadant Repertoire til Brug, som Nationalscenen ellers har Eneret paa, ligesom ogsaa Laan af Musik, Kostumer o. l.

Foruden den Støtte, Aarhus ny Teater vilde opnaa ved en saadan Forbindelse med Nationalscenen, andrage vi om at faa et aarligt Pengetilskud til Teatrets Drift af 25,000 Kr., uden hvilket det ikke vil være muligt i hvert Fald foreløbigt at faa dækket Udgifterne til Teatrets Drift paa fornævnte Maade. Det Budget for vort ny Teater, som kræver et saadant Statstilskud for blot nogenlunde at magte den Opgave, Teatret maa stille sig, er ubarbejdet i Samraad med faa kyndige Teatermænd som d'Hr. Skuespillere Dorph Petersen og Benjamin Petersen, hvori der turde ligge en Garanti for, at det i Hovedsagen vil holde Stil. Men skulde det ved Opgørelsen af Teatrets Regnskaber, som vi aarligt ville være forpligtede til at forelægge Ministeriet til Revision, vise sig, at der ikke kræves et saa stort Tilskud, vil dette hvert Aar kunne reduceres efter Regnskabets, saaledes at Statens Tilskud kun gives indtil 25,000 Kr.

Vel repræsentere vi et Aktieselskab, men dette er i Virkeligheden et Udtryk for det samlede Borgerkab i Aarhus. Desuden har Aarhus Byraad stænket den største Del af Grunden til Teatret, saaledes at det for Grundstykkets Værdi har forbeholdt sig en af Teatrets Brug efter det tilfugtede Formaal betinget rentefri Prioritet næst efter Prioritetslaan til et Beløb af 175,000 Kr. Byraadet har i den Anledning betinget sig en Repræsentation i Teatrets Bestyrelse for at kunne have Haand i Hanke med Driften.

Det vil heraf fremgaa, at Aarhus ny Teater ikke er og aldrig kan blive et privat Spekulationsforetagende. Det er i Virkeligheden et kommunalt Værk, baaret oppe ved Borgernes private Ofre. Og naar Staten nu forventelig vil hde et aarligt Pengetilskud til vor Scene og samtidig ved at knytte visse Baand mellem Nationalscenen og Aarhus ny Teater giver dette Præget af en ydste Nationalscene, vilde det formentlig være formaalstjenligt, om Ministeriet forbeholdt sig saavel en Kontrolret som en Indflydelse paa Ledelsen af Aarhus ny Teater, t. Eks. ved at betinge sig, at Valget af Teatrets artistiske Direktør skal sanktioneres af Ministeriet.