

32. Fra Komponist Aug. Euna af Kjøbenhavn om fast Statsunderstøttelse. (Indbragt den 14de November 1896 af Folketingsmanden for Kjøbenhavns Amts 1ste Valgkreds, S. Bojesen.)

Andragerens tre Operaer „Helken“, „Kleopatra“ og „Lucasfin og Nicolette“ have ingenlunde trods saavel Kenderes som det store Publikums Bifald bragt ham store Indtægter, hvilket maasse almindelig antages. Hver af dem har kostet ham to Mars uafbrudt Arbejde samt bethdelige kontante Udlæg, og „Helken“ bragte ham endog for Udlandets Bedkommende et Understud, der endnu hviler paa ham som en trykkende Gæld. Dette hidrørte fra en altfor kostbar Reklame af hans daværende Forlægger. De to andre Operaer ere endnu ikke blevne opførte i Udlandet. Her i Landet have de indbragt Komponisten et Par Tusinde Kroner aarlig, hvoraf det meste er medgaaet til Afdrag paa den ovennævnte Gæld til hans tidligere Forlægger. Kun ved pekuniær Støtte fra private Velhødere af hans Gerning har det hidtil været Andrageren, der er gift og har to Børn, muligt at kunne leve og fortsætte sin Kompositionsvirksomhed, hvorved han bemærker, at han er i Færd med at komponere en ny Opera. Han ønsker nu at blive sat i Stand til vedblivende her hjemme at dyrke sin Kompositionsvirksomhed, som han haaber vil blive til Fædrelandets Ære, hvad kompetente Dommere med Sikkerhed forvente, og beder derfor om, at der maa blive forundt ham en fast aarlig Understøttelse af Statskassen paa 2,000 Kroner. Opnaar han ikke denne, nødes han af sine Pligter som Familieforsørger til at opgive eller dog bethdelig indskrænke sin Kompositionsvirksomhed eller til at søge i Udlandet, hvad han ikke kan forvente her, et nogenlunde lønnet Livserhverv som Kapelmester, Konservatoriælærer eller lignende. — I en med Andragendet følgende Erklæring af Første Kapelmester Johan Svendsen udtaler denne, idet han varmt anbefaler Andragendet, en højt rosende Dom over Eunas Kompositionsvirksomhed, idet han særlig siger, at de tre Operaer af Euna, der ere givne paa det fgl. Teater, maa siges saavel ved deres Klangskønhed som ved deres dramatiske Virkning, at staa højest blandt de danske Operaer, som ere antagne til Opførelse i den Tid, Johan Svendsen har været Teatrets Kapelmester, samt at der ingen Tvivl kan være om, at Euna vil kunne berige vor dramatisk-musikalske Litteratur med mangt et herligt Værk og derved sprede Glans over sit Fædreland.

Det ses ikke, om Andragendet har været hos Ministeren for Kirke- og Undervisningsvæsenet.

Udvalget gør ingen Indstilling.

33. Fra Snekter Lars Nielsen af Gjelsted om Tilbagebetaling af formentlig urettelig erlagt Bygningsafgift. (Indbragt den 14de November 1896 af Folketingsmanden for Odense Amts 5te Valgkreds, Lohmann.)

Efter Ansøgning fik Andrageren i 1894 tilbagebetalt for 20 Aar at regne fra 1874 den af ham i disse Aar af hans Hus paa Gjelsted Mark fejlagtig betalte Bygningsafgift. Først ved Husets da stedsfundne Salg havde han faaet at vide, at han ikke havde været pligtig at betale den. Han havde imidlertid betalt denne Bygningsafgift endnu i 16 Aar, nemlig fra 1858 til 1874, og indgav da, idet han nok i sin Alderdom kunde trænge til disse Penge, der for disse 16 Aar udgør 268 Kr., i December 1894 Ansøgning om Tilbagebetaling af dem. Paa denne fik han imidlertid et Afslag, der følger med Andragendet. Afslaget begrundes ved, at Kravet ud over de 20 Aar i Genhold til, hvad der er statueret ved en Hof- og Stadsretsdom af 15de August 1892 (Ugeskrift for Retsvæsen for 1892 Side 1038) maa anses for præskriberet i Analogi af Bestemmelsen i D. S. 5—14—4. Han beder nu om Rigsdagens Hjælp til at opnaa den ansøgte Tilbagebetaling, idet han med Tilslutning af Gjelsted—Kørup Sogneraad bemærker, at det kun er hans Ulovtyndighed, der er Skyld i, at han fejlagtig har betalt den nævnte Bygningsafgift.

Udvalget gør ingen Indstilling.