

til en Udvidelse af denne Beskyttelse, for saa vidt de tilstræbte Lovregler alene toge Sigte paa danske Forfattere og Kunstnere. Men den Omstændighed, at det netop er en af Lovforslagets Hensigter, at den ved dansk Lovgivning skabte Beskyttelse skal gælde ikke alene danske Forfattere og Kunstnere, men ogsaa fremmede Forfattere og Kunstnere, maa efter Mindretallets Opfattelse bevirke, at man ikke i noget væsentligt Omfang kan gaa med til en Udvidelse af Beskyttelsen.

Det er nemlig saa langt fra, at noget af, hvad der er passeret siden et tidligere Lovforslag om samme Emne var til Afstemning i Folketinget, har kunnet bibringe Mindretallet et nyt Syn paa disse Forhold, at det tværtimod tør siges, at dets Betænkkeligheder, ikke mindst foranledigede ved, hvad der i den sidste Tid er fremkommet i den offentlige Diskussion, ere stegne i betydelig Grad, i en saadan Grad, at det nærmest vilde være tilbøjeligt til at betragte en Tilslutning til Bernerunionen som en Ulykke for vort Land.

Mindretallet ser nemlig saaledes paa Sagen, at det kun tilsyneladende er Vished, der vilde blive skabt ved Genfiddighed paa dette Omraade mellem Danmark og Bernerunionens Lande, men i Virkeligheden en stor og for vort Land og dets aandelige Udvikling i høj Grad skadelig Uvished. Medens nemlig de store Lande kun benytte forholdsvis lidt af, hvad der paa det aandelige Omraade produceres i Danmark, er vort Land paa snart sagt alle Landens Omraader henvist til ved Siden af de fortrinlige Bidrag, som vore egne Forfattere og Kunstnere præstere, at hente en meget stor Mængde Materiale fra Udlandet, for hvilket der altsaa, om Tilslutning til Bernerunionen fandt Sted, maatte, om det skulde have, betales dyrt og navnlig betales saa dyrt, som Udlandene og særligt disses Sammenslutningsforeninger og Agenturer fandt for godt at foreskrive, hvorhos — foruden andre Ulemper — bemeldte Materiale kun kunde benyttes i den Form, som Udlandet foreskrev. Den sikre Følge vilde da rimeligvis blive, at man her hjemme vilde paa mange Omraader og i mange Tilfælde være

affaaet fra at saa, saaledes som Tilfældet er nu, en let og billig Afgang til Udlandets aandelige Produktion, som vi nu en Gang paa Grund af vort Lands Videnhed ikke kunne undvære paa Litteraturens og langt mindre paa Musikens og den sceniske Kunsts Omraade.

Mindretallet finder derfor, at der kunde være Tale om at underkaste sig disse betydelige Ulemper, hvis det maatte siges, at de udenlandske Forfattere og Kunstnere havde et Nætskrav paa samme Beskyttelse paa disse Omraader som Landets egne Børn. Men dette er efter Mindretallets Formening slet ikke Tilfældet. For den aandelige Produktion, der intet har med Begrebet Ejendomsret at gøre — jfr. ogsaa Anmærkningerne til det i forrige Rigsdagssamling fremlagte Lovforslag, Rigsdagstidenden 1895—96, Tillæg A., Sp. 1985 — tilkommer der ikke Forfattere eller Kunstnere noget som helst Nætskrav ud over, hvad hvert Lands Lovgivning til enhver Tid under Hensyn til Samfundets Liv til lægger dem, og noget Krav paa inden for det enkelte Lands Grænser at stilles paa lige Fod med Landets egne Børn have Udlandene ikke paa dette lige saa lidt som paa de fleste andre Omraader.

At den i Nutiden almindelige Nætsopfattelse skulde kræve Genfiddighed i disse Forhold, kan Mindretallet slet ikke erkende. Her i Landet kendes i ethvert Fald uden for interesserede Kredse en saadan Nætsopfattelse kun meget lidt, og Mindretallet mener, at, om den er almindelig noget Sted i Udlandet, vil den hurtig forsvinde over for den brutale og hensynsløse Fremgangsmaade, visse udenlandske Foreninger og Agenturer anvende.

Denne Betragtningssmaaade vilde derfor ej heller kunne foranledige til at gaa bort fra det Krav paa Frihed for de mange imod Beskyttelse for de saa, som paa andre Omraader er ledende for Mindretallet.

Heller ikke finder Mindretallet, at praktiske Grunde kunde lede det til et andet Syn paa Sagen. Hvad navnlig Forholdet til Norge angaar, frygter Mindretallet ikke for de i Anmærkningerne til Lovforslaget eller af Flertallet paapegede Følger, idet Mindretallet ikke tror, at Forlagsforretningens