

I ældre Tider blev Musikken doceret ved Kjøbenhavns Universitet af Frue Stoles Rektor, der ifølge Fundatten for Universitetet af 1539 var octavus lector med Titlen *musicos*, og endnu i Lektions-Katalogen for Aaret 1618 findes en Forelæsning over Musik anmeldt, men saadanne Forelæsninger synes senere at være bortfaldne, og i Universitets-Fundatten af 1732 er der ikke opført nogen Lærer i Musik, jfr. herom Prof. Mazen, Universitetets Retshistorie, I. S. 22—23. I Udlandet derimod findes der endnu ved mange Universiteters Professorer i Musik; gennemgaaende er dette Tilfældet ved de engelske, tyske og østerriigske Universiteter, og det er saa langt fra, at Universitets-Undervisningen i Musik træder tilbage i de store Stæder, der i Musik-Konfervatorier have Skoler for Musikeres Uddannelse, at der tværtimod ved Universiteterne i saadanne Byer opretholdes Lærestole i Musikkens Videnskab og Historie. Det skal saaledes anføres, at der er ansat en ekstraordinær Professor i Musikvidenskab ved Universitetet i Berlin, en ordinær Professor i Æstetikens og Musikkens Historie ved Universitetet i Wien og to ekstraordinære Professorer, en i Musikvidenskab og en i Musikhistorie ved Universitetet i Leipzig. I Modsigning hertil har Musikvidenskaben i Danmark hidtil ikke haft nogen som helst Støtte hos Universitetet, uagtet det musikalske Liv i Landet under Ledelsen af betydelige Mænd har naaet en mærkelig Udvikling.

Naar da Spørgsmaal om et Docent-Honorar for at holde Forelæsninger over Musikkens Historie her bliver optaget i Overensstemmelse med Udtalelser fra det filosofiske Fakultet og et overvejende Flertal i Konsistorium, er det dog ikke Hensigten at fastslaa dette Lærefag som knyttet til Universitetet, idet en Afgørelse heraf maa være forbeholdt Fremtiden, men at drage Nytte af den Omstændighed, at der nu i Dr. phil. A. Hammerich findes en Mand, der efter mangeaarig Forberedelse maa antages at være i Stand til paa en særdeles fyldestgørende Maade at udføre hint Hverv, og i afvigte Vinter her ved Universitetet har holdt en Række offentlige Forelæsninger over en Del af Musikkens Historie (den kristne Oldtid og en Del af Middelalderen), der bleve fulgte af et meget betydeligt Antal Tilhørere. Med Hensyn til Dr. Hammerichs musikvidenskabelige Kvalifikationer henvises i øvrigt til hans Doktordisputats „Musikken ved Christian den Fjerdes Hof“, hans Undersøgelse om Lurerne fra Bronzealderen, hans forskellige større og mindre Skrifter (Musikforeningens Historie 1836—86, Kjøbenhavns Musikkonfervatorium, Kammermusikforeningen og fl.) og hans store publicistiske Virksomhed. Det her fremsatte Forslag om en aarlig Bevilling af 1,000 Kr. er ifølge foranførte at opfatte som knyttet til Dr. A. Hammerich personlig. Endnu tilføjes, at Sagen i det hele og særlig Overdragelsen af det omhandlede Hverv til Dr. Hammerich er varmt anbefalet af Professor, Dr. phil. S. P. E. Hartmann.

#### Til 7. b. Som i Finansloven for 1895—96.

Bevillingen fordeles saaledes, jfr. Rigsdagstidenden for 1872—73, Tillæg B., Sp. 233—40 og Folketingstidenden for s. A. Sp. 4,603 tilligemed Anmærkningerne til Finanslovsforslaget for 1877—78 S. 217 (Rigsdagstidenden for 1876—77, Tillæg A. Sp. 601—2) og Rigsdagstidenden for 1879—80, Tillæg B. Sp. 171—74 samt Anmærkningerne til Finanslovsforslaget for 1893—94, Tillæg A., Sp. 983—84):

Til Lønning for en Reserverelæge ved den senest oprettede kirurgiske Afdeling paa Frederiks Hospital .....	850 Kr.
Til Lønning for en 9de Kandidat ved Hospitalet .....	500 —
Til Dækning af Udgifterne, som ere forbundne med Ansettelsen af en Overlæge ved den nævnte senest oprettede kirurgiske Afdeling og af en ny Reserverelæge samt en ny Kandidat ved samme Afdeling, til Lys, Brændsel, Opvarmning og de øvrige med Opholdet paa Hospitalet forbundne For- nødenheder .....	750 —
I alt .....	2,100 Kr.

Til 7. c. Som i Finansloven for 1895—96, jfr. Rigsdagstidenden for 1872—73, Tillæg B., Sp. 235—38.