

vel ogsaa i Forhold til, hvad andre i lignende Forhold havde opnaaet. Vi vare derfor af den Mening, at her burde finde en Reduktion Sted, men vi have dog i vort Forslag særlig over for de bestaaende Forhold været ganske overordentlig varsomme, saaledes at de nu ansatte Mænd eller Kvinder skulde lide saa lidt som muligt, og vi have i det hele, tror jeg nok, lempet Forslaget saaledes, at den enkelte Reduktion bliver mange Gange næsten umærkelig.

Paa et Punkt, som jeg maa berøre, fordi det har givet Anledning til en Henvendelse til Rigsdagen, mente vi ikke at kunne gaa saa varjont til Værts, som vi ellers gjorde ved Lønningsspørgsmaalene, nemlig i dette foreløbige Budget kun at stole paa, at de Afgange, som naturlig finde Sted ved enhver Sæsons Afslutning, af sig selv vilde medføre denne Reduktion, uden at det behøvede at gaa ud over nogen af dem, der blev tilbage. Paa et Punkt mente vi, som sagt, at burde foreslaa en Forandring, nemlig med Hensyn til Feuindtægten. Den syntes vi særlig var bleven temmelig høj, væsentlig af den Grund, at man ikke havde grebet Lejligheden, da det ny Teater paa- begyndte sin Virksomhed, til samtidig at foretage en Reduktions af Feuen. Der er i og for sig ingen Himmelfald for, at Feuen skulde beregnes efter den samme Procent i det ny Teater, som den blev beregnet efter i det gamle Teater, da det i det ny Teater med den langt større Forestillingsindtægt vilde føre til et langt større Beløb for de paagældende. Man mente, der var Anledning til at bringe den noget ned. Men ogsaa der var vort Forslag dog af den Bestaaffenhed, at det søgte paa en for de nu ansatte saa umærkelig Maade som muligt, at lempe paa Forholdene. Det er naturligvis en fuldstændig Misforstaaelse, naar man har sat dette Spørgsmaal saaledes i Forbindelse med Ombygningsspørgsmaalet, at man har ment, at det var Teatrets Kunstnere, der ved Reduktions af Feuen skulde betale Ombygningen. Der er slet ikke nogen Forbindelse mellem disse to Forhold; Teatret vilde kunne komme til sin Ombygning, selv om man ikke tænker paa en Feuedsættelse, og man kunde komme til Feuedsættelsen, selv om der ikke havde været tænkt paa Ombygningen. Men ganske vist havde vi tænkt os, at denne Feuedsættelse kunde blive en Kompensation til en vis Grad for, at Teatret blev ombygget, idet der derved blev Udset til en større Forestillingsindtægt, og at endelig Ombygningen i hvert Tilfælde vilde føre til en saa ideel og kunstne-

riff Tilfredsstillelse, at det kunde noget berolige.

Det var det ene Hovedpunkt, hvor der paa Udgiftssiden var beregnet en Reduktions- telse. — Det andet Hovedpunkt var det, der staaar paa Forslaget som Udgifter af ubestemt Omfang. Ogsaa der var en betydelig Reduktions telse paatænkt, men atter her træder det i nøjeste Forbindelse med Ombygningsspørgsmaalet. Man kan vente en ikke ubetydelig Reduktion af mange af disse Udgifter, naar man faar Scenen forandret saaledes, som det er paatænkt ved Prosceniets Ombygning. Jeg skal eksempelvis blot nævne, at der vil spares særdeles meget paa Dekorationer, de behøve ikke at være af det enorme Kvadratareal, som de nu ere med den umaadelig brede Scene, og det er en meget betydelig Besparelse og repræsenterer flere Tusind Kroner. Paa Statistvæsenet, der findes under denne Konto, kan ogsaa da finde en meget betydelig Besparelse Sted; der kan under Balletten ske en Massereduktion paa den smalle Scene med langt færre Kræfter end paa den store Scene, og dog fylde og give Publikum affurat det samme Indtryk, som naar man anvender de mange, der nu behøves. Det er to Eksempler, jeg her har anført paa, hvorledes Ombygningen vil medføre en bestemt Reduktion, og skont det er kalkulatoriske Poster, er det dog et Omraade, som Kommissionen med Sige kunde henvise til og sige: Naar Ombygningen sker, vil Budgettet Udgiftsside kunne nedbringes.

Det var paa disse omfattende Overvejelser vedrørende dels Indtægt- og dels Udgiftssiden, at vi kom til vort Budgetforslag, som viste en Underbalance, altsaa et Tilskud af Staten af 128,000 Kr., medens det, som det vil være bekendt, i en Arrække har været over 200,000 Kr. Og jeg gentager, hvad jeg allerede for sit Lejlighed til at bemærke, at denne Nedgang betegner det Stadium, hvortil man allerede forventede at kunne naa i det kommende Finansaar, men det ligger i Sagens Natur, at de Foranstaltninger, som vi paa forstellig Maade havde tænkt at træffe, vilde virke til en yderligere Nedgang i kommende Finansaar, naar de ere fuldførte og Overgangsforholdene afsluttede. Derfor var det altsaa, at Teaterkommissionen havde troet, at dette Budgetforslag i Forbindelse med Ombygningssforslaget virkelig indeholdt en Løsning eller en foreløbig Løsning, som kunde bane Vejen for en definitiv Løsning af den gamle Strid, og derfor var det, at jeg med megen Betænelighed vilde have set, om Folketingets Ved-