

III. Ministeriet for Kirke- og Undervisningsvæsenet vedkommende.

269) 6. Undersøgelse af Kalkmalerier. Paa Forespørgsel har Udvalget modtaget følgende Skrivelse:

Ministeriet for Kirke- og Undervisningsvæsenet.

I Anledning af det ærede Udvalgs i Skrivelse af 6te d. M. derom fremsatte Begæring undlader Ministeriet ikke at fremsende hosfølgende fra Direktør for Nationalmuseets 2den Afdeling, Dr. phil. Henry Petersen modtagne Indberetning om, hvorledes den paa indeværende Mars Finanslov meddelte Bevilling til Undersøgelser og Restaurationer af Kalkmalerier er bleven anvendt.

Kjøbenhavn, den 22de December 1894.

Bardenfleth.

§. Etimm.

Til Folketingets Finansudvalg.

Bilag.

Nationalmuseet.

2. Afdeling.

Den danske Samlings historiske Del.

Kjøbenhavn, den 20de December 1894.

I Henhold til Ministeriets Skrivelse af 13de ds., hvori udbedes Indberetning om Anvendelsen af den paa indeværende Mars Finanslov optagne Bevilling til Undersøgelse af Kalkmalerier, undlader Nationalmuseet ikke tjenstligst at meddele Oversigt over, i hvilke Kirker der i dette Finansaar har fundet Undersøgelse Sted af Kalkmalerier, og i hvilke Kirker saadanne Malerier ere bleve restaurerede.

I Sjælland er restaureret Malerier.

I Esbønderup Kirke ved Fredensborg. De fremdragne Hvalbingsdecorationer tilhøre Begyndelsen af det 14de Aarhundrede. Rapperne ere rigt udmalede og fyldte med smukt stiliseret Løvværk om de fire Evangelisters Symbol og Navne, skrevne med Majuskler. Af særlig Interesse er et efter Reformationen malet Billede af St. Laurentius paa den østlige Kirkevæg ved Prædikestolens Opgang; det viser, hvor fast Befolkningen stode paa Sognets gennem Aarhundreder tilbedte Sktshelgen.

I Nøddebo Kirke ved Fredensborg. De her fremdragne Hvalbings- og Væggedecorationer ere fra c. 1450 og fremstille Billeder af Marias Kroning, af Apostle og Helgener, indfattede i stilfuldt tegnede Rammer, rigt fyldte med Slynninger og Løvværk.

I Slagkille Kirke ved Sorø. I Kor og Apsis fremdroges her højt interessante romanske Kalkmalerier fra Slutningen af det 12te Aarhundrede. Særlig maa mærkes Billederne over Korbuen af de hellige tre Kongers Tilbedelse af den tronende Kristus og paa dens Sider af en Mand, der bærer en Kirkemodel, og

Udvalgenes Betæntninger.