

Den ved Offentliggørelsen erhvervede Indtægt fordeles efter det mellem de beret-
tigede bestaaende Rejsforhold. Have de flere Forfattere af et Værk ikke aftalt, i hvilket
Forhold hver af dem skal være delagtig i Forfatterretten, anses de som ligeberettigede.

§ 7.

Ved dramatisk-musikalske Værker samt Musikværker, til hvilke der hører Tekst, komme
Reglerne i § 6 til Anvendelse, for saa vidt angaar den samlede Opførelse, Udførelse eller
Udgivelse af Tekst og Musik.

Særskilt Offentliggørelse af Teksten og Musikken kunne henholdsvis Tekstforfatteren
og Musikkomponisten paa egen Haand iværksætte.

Tilsvarende Regler gælde for Balletter, Pantomimer og lignende Værker, til
hvilke særskilt Musik hører.

§ 8.

Love, administrative Rundgørelser, Domme samt andre offentlige Aktstykker ere ikke
Genstand for Forfatterret.

Det samme gælder om skriftlige og mundtlige Forhandlinger i konstitutionelle,
kommunale, kirkelige eller andre offentlige Repræsentationer, i Retterne samt ved offentlige
politiske og lignende Forhandlingsmøder.

Kapitel II.

Forfatterrettens Overgang til andre m. m.

§ 9.

Forfatteren kan overdrage Retten til Offentliggørelse af sit Værk helt eller delvis.

Overdragelse af Ret til Offentliggørelse paa en bestemt Maade (Trykning, Opførelse
o. l.) hjemler ikke Erhververen Ret til Offentliggørelse paa anden Maade eller til at foran-
stalte eller tillade Oversættelser eller Bearbejdelser.

Erhververen er uberettiget til uden Forfatterens Samtykke at offentliggøre Værket
i forandret Skikkelse.

Hvis ikke andet er vedtaget, er Forlæggeren uberettiget til at offentliggøre mere
end 1 Dplag, der udenfor de i § 3, første Stykke, nævnte Tilfælde ikke maa overstige
1,000 Eksemplarer.

Saa længe det overdragne Dplag ikke er udsolgt, er Forfatteren uberettiget til at
foranstalte nyt Dplag.

Naar Forfatteren eller Forlæggeren uberettiget foranstalter nyt Dplag, eller naar
Forlæggeren lader det overdragne Dplag aftrykke i et større Antal Eksemplarer, end han
er berettiget til, komme de i §§ 16, 17 og 19 om ulovlig Mangfoldiggørelse foreskrevne
Regler til Anvendelse.

§ 10.

Den, hvem en Forfatter har overdraget Ret til Opførelse af et dramatisk — her-
under ogsaa mimisk — eller et dramatisk-musikalsk Værk eller Ret til offentlig Udførelse
af et Musikværk, er i Mangel af anden Aftale berettiget til at opføre eller udføre Værket
overalt og saa ofte, han vil, men kan ikke overdrage denne Ret til andre.