

§ 6.

Bed dramatisk-musikalske Værker samt Musikværker, til hvilke der hører Tekst, komme Reglerne i § 5 til Anvendelse, for saa vidt angaar den samlede Opførelse, Udførelse eller Udgivelse af Tekst og Musik.

Særskilt Offentliggørelse af Teksten og Musikken kunne henholdsvis Tekstforfatteren og Musikkomponisten paa egen Haand iværksætte.

Tilsvarende Regler gælde for Balletter, Pantomimer og lignende Værker, til hvilke særskilt Musik hører.

§ 7.

Til Offentliggørelse af Love, ministerielle og Øvrigheds-Resolutioner og lignende offentligretlige Tilkendegivelser, af offentlige Aktstykker og Forhandlinger og lignende, samt af Domme kan ingen erhverve udelukkende Ret uden ved særlig Lov.

Offentlige Forhandlinger paa Rigsdagen eller i kommunale eller kirkelige Raad, Processkrifter, Taler for Retterne og paa offentlige politiske og lignende Møder maa enhver offentliggøre.

Kapitel II.

Forfatterrettens Overgang til andre.

§ 8.

Forfatteren kan overdrage Retten til Offentliggørelse af sit Værk helt eller delvis. Overdragelse af Ret til Offentliggørelse paa en bestemt Maade (Trykning, Opførelse o. l.) hjemler ikke Erhververen Ret til Offentliggørelse paa anden Maade eller til at foranstalte eller tillade Oversættelser eller Bearbejdelser.

Erhververen er uberettiget til uden Forfatterens Samtykke at offentliggøre Værket i forandret Skikkelse.

§ 9.

Har Forfatteren overdraget Retten til Udgivelse af sit Værk til en anden, er Forlæggeren, naar ikke andet særligt er vedtaget, kun berettiget til at foranstalte eet Dplag. Et Dplag maa udenfor det i § 3, 1ste Stykke, omtalte Tilfælde ikke overstige 1000 Eksemplarer, med mindre andet særligt er vedtaget. Saalænge det overdragne Dplag ikke er udsolgt, er Forfatteren uberettiget til at foranstalte nye Dplag.

Naar Forfatteren eller Forlæggeren uberettiget foranstalter nye Dplag, eller naar Forlæggeren lader det overdragne Dplag aftrykke i et større Antal Eksemplarer, end han er berettiget til, komme de i §§ 16, 17 og 19 om ulovlig Mangfoldiggørelse foreskrevne Regler til Anvendelse.

§ 10.

Den, hvem en Forfatter har overdraget Ret til Opførelse af et dramatisk — herunder ogsaa mimisk — eller et dramatisk-musikalsk Værk eller Ret til offentlig Udførelse af et Musikværk, er i Mangel af anden Aftale berettiget til at opføre eller udføre Værket saa ofte, han vil, men kan ikke overdrage denne Ret til andre.

Saadan Overdragelse skal, hvis ikke andet særligt er vedtaget, ikke være til Hinder for, at Forfatteren kan overdrage lignende Ret til andre. Dette skal staa ham frit for, selv om han har overdraget nogen en udelukkende Ret til Opførelse eller Udførelse, hvis