

	Oversført...	3,700 Kr.
Profesor Cwald		1,500 —
Cand. phil. Stebenberg		1,200 —
Cand. mag. C. Aengen		1,200 —
Landskabsmaler Kjærskou		1,000 —
Forfatter H. Drachmann		2,000 —
Forfatter B. Bergsøe		1,000 —
Profesor Lorenz		2,000 —
Profesor B. Schmidt		1,000 —
Forfatter C. Schandorph		2,000 —
Skolelærer Thyregod		1,000 —
Dr. phil. Thorpøe		1,000 —
Sognepræst Chr. Richardt		1,000 —
Komponist C. Hornemann		1,000 —
Komponist Winding		1,000 —
Komponist Organist Glæser		1,000 —
Cand. mag. Béchile		1,800 —
Profesor Molbech		2,000 —
Profesor Vermehren		1,000 —
Komponist C. Hartmann		1,000 —
Arkitekt Løffler		1,000 —
Profesor Dr. med. & phil. C. T. Barfoed		1,500 —
Profesor Magnus Petersen		1,000 —
Fhv. Konrektor Dr. phil. Lembele		1,500 —
Lærer Tang Kristensen		1,000 —

34,400 Kr.

Understøttelserne til Professor Koed og Professor Molbech ere bortfaldne ved deres Død i Finantsaaret 1888—89.

Paa Forslaget ere følgende nye Understøttelser optagne under VI. A. 2 i Henshold til derom modtagne Andragender fra de Paaagjældende:

1. Forfatteren Erik Bøgh

1,000 Kr.

Om dette Forslag kan man henvise til Bemærkningerne til Finantslovforslaget for 1888—89, hvor den samme Understøttelse var anbefalet.

2. Kunstmaaler Professor Dalsgaard

1,000 Kr.

Profesor Dalsgaards Fortjenester som Kunstner, navnlig ved Fremstillingen af det danske Folkeliv, ere saa almindelig anerkjendte, at man ikke kan tage i Betænkning at anbefale det Andragende, som han har indgivet, om at erholde en Understøttelse til Hjælp ved sin Kunstnervirksomhed. Han er nu 63 Aar gammel og har i sin Stilling som Tegnelærer ved Sorø Akademi kun en aarlig Lønning af 2,496 Kr. Den foreslaede Understøttelse vil derfor uden Tvivl være nødvendig for at sætte ham i Stand til uforstyrret at fortsætte sin Virksomhed som Kunstner.

3. Forfatteren, Cand. theol. Karl Gjellerup

1,000 Kr.

Hr. Gjellerup er tilstrækkelig bekjendt som en begavet og særdeles produktiv Forfatter, der trods sin unge Alder allerede har høvdet sig en fremtrædende Plads i vor Litteratur. Man kan ikke andet end finde ham fuldt værdig til en fast aarlig Understøttelse, saa meget mere, som den Kunstretning, han i de senere Aar fortrinsvis har søgt sig hændt til og i Fremtiden ønsker at følge, og som er betegnet ved Udgivelsen af Sørgespillet „Brunnhild“ og det verificerede Drama „Thambris“, hvorved han har lagt den største og eiendommeligste Begavelse for Dagen, ikke hører til den Litteratur, der lover en Forfatter noget pekuniært Udbytte af Betydning, og en Understøttelse derfor vil være nødvendig, for at han ikke skal blive nødsaget til at forlade de større digteriske Opgaver og ofre sig for en mindre betydende, men mere lønnende Produktion.