

Der var til denne Behandling stillet følgende Endringsforslag:

Af Udvalget:

Til § 2.

1) 3die Stykke affattes saaledes:

„Den i Lov om Eftertryk m. m. af 29de December 1857 § 19, 2det Punktum, givne Forfættelse om Frihed til at opføre afdøde Forfatteres Værker ophæves, forsaavidt denne ifølge Paragrafens Slutning skal gjælde ogsaa i Forhold til det kongelige Theaters Repertoire.“

Af Kultusministeren:

Til § 3.

2) I 2det Stykke sættes „1ste Oktober 1899“ i Stedet for: „1ste April 1898“ og „1ste April 1900“ i Stedet for: „1ste September 1898“.

De stillede Endringsforslag, de Paragrafer, hvortil de vare stillede, samt Lovforslaget som Helhed sættes til Forhandling under Et.

Ministeren for Kirke- og Undervisningsvæsenet (Scavenius): Jeg har kun stillet til dette Forslag en ganske lille Endring, som ikke har meget at sige. Den er fremkommen ved en Oplysning, der er tilkommen mig senere end forrige Behandling, at nemlig den længstlevende, om jeg saa maa udtrykke mig, af de nuværende Theaterbevillinger gaar til Aaret 1900 i Stedet for, som af mig tidligere troet, kun til Aaret 1898; men deraf følger jo ganske simpelt, at den Bestemmelse, som vedrører Justitsministeriets Ret til at udstede nye Bevillinger ud over en vis Tid maa faae en noget anden Affattelse, at den nemlig maa udtrykkes til Aaret 1900 i Stedet for, saaledes som det ved 2den Behandling var vedtaget, til Aaret 1898. Jeg antager ikke, at man her fra Thingets Side kan have Noget at indvende mod denne Endring, som dog nærmest er af ren formel Betydning. Jeg skal derfor anbefale den.

Ordføreren (Brandes): Det Endringsforslag, den høitærede Minister har stillet, antager jeg, at Udvalget kan tiltræde. Jeg skal i alt Fald anbefale Thinget at gjøre det. Udvalget har ikke været famlet i

den Anledning, og Sagen synes i og for sig saa simpel og indlysende, at der ikke var hunderlig Grund dertil. Som Ministeren har bemærket, gif man ud fra en falsk Forudsætning idet man troede, at den sidste Bevilling udløb i 1897, medens den først udløber senere. Man har da rettet disse Tal, som man havde sat ind i § 3 i Anledning af, at Bevillingen ikke udløb til den Tid, det var fornødent, efter de Oplysninger, som nu foreligger. Udvalget har som Helhed stillet et Endringsforslag til § 2, som er af ren redaktionel Natur. Der blev af det ærede Medlem for Viborg Amts 2den Valokreds (Klein) gjort opmærksom paa, at de Udtryk, der benyttedes, kunde misforstaaes. Man har nu bragt dem i en saadan Form, at jeg tror, en Misforstaaelse er umulig. Jeg skal derfor ikke spille Thingets Tid med en længere Udvikling, men anbefale, at begge disse Endringer vedtages, og at dernæst ogsaa Lovforslaget endelig vedtages.

Svarling: Efter de Udtalelser, der sidst fremkom fra den ærede Minister, skal jeg ikke fastholde, hvad jeg først bebudede at ville gjøre, nemlig at ville stemme mod Lovens videre Fremme. Men overfor de Bemærkninger, som ere fremkomne fra Ministeren om de Fordele, der formentlig ville blive bundne for det fgl. Theater ved denne Lov, skal jeg tillade mig paa den anden Side at fremhæve de Fordele, der ville blive bundne for Privattheatrene ved denne Lov, Fordele, der turde vare nok saa sikre og utvivlsomme som de, der formenes at kunne vindes for det fgl. Theater. Privattheatrene ville jo først, ved at de hidtil værende Indskrænkninger i deres Bevillinger falde bort, blive berettigede til at opføre alt, lige op til Tragedier, Operaer og Balletter, og dette har jo selvfølgelig en ikke ringe Betydning. Dernæst faae de Tilladelse til i hele Aaret, ogsaa i Vintersajsonen, at lade svenske og norske Skuespillere og Operaselskaber optræde paa deres Scener og det Sidste har under de nuværende Forhold særlig ved den svenske Opera i Stockholm vistnok en ikke saa ganske ringe Betydning. Dernæst faae de Tilladelse til i Mai og September at lade ethvert fremmed Selskab optræde paa deres Scener, og dette har ganske sikkert ligeledes en ikke saa ringe Betydning for dem og efter min Formening ogsaa indirekte en ikke saa ringe Betydning for det fgl. Theater. Derved vil det blandt andet blive dem muligt at engagere enkelte mere eller mindre middelmaadige Kræfter til Opera og Ballet og engagere enkelte Stjerner, som saa formaa at trække et be-