

Undersøgelsen af en forelagt Smørprøves Farve kræver visse Hensyn, som maa iagttages, hvis et konstant Resultat skal opnaas. Da Smørret nemlig er gjennemskinnende, vil blets Farve være i høi Grad afhængig af, om det betragtes i gjennemfaldende eller i reflekteret Lys, og ligeledes af det Lags Tykkelse, som undersøges. Lagsets Tykkelse faaer imidlertid mindst Indflydelse paa Farven, naar Prøven betragtes i reflekteret Lys, og Sammenligningen med Tabellen bør derfor altid udføres paa den Maade, at Undersøgeren vender Ryggen mod Lyskilden (Vinduet) og holder Tabellen lodret op for sig. Hermed er Indflydelsen af Lagsets Tykkelse vel ikke fuldstændig elimineret, men den er dog bethdelig reduceret, saa at smaa Variationer i Lagsets Tykkelse nu ikke faae Noget at sige. En Prøve, udtagen paa almindelig Maade af Smørret med det dertil indrettede Apparat har vel en nogenlunde konstant Tykkelse, og kunde for saa vidt godt benyttes til Farveprøven, men da den er rund, er Farven i Midten forskjellig fra Randenes, hvorved Bestemmelsen vanskeliggjøres. Bedst lykkes Farvebestemmelsen, naar man af en saadan Prøve med en Kniv udstærer et lille Stykke af omtrent 1 Linies (3 m/m) Tykkelse og begrændset af plane Snit. Denne Methode, som er benyttet ved de nedenfor omtalte Bestemmelser, giver konstante og paalidelige Resultater.

Tablen er bleven benyttet til Bestemmelse dels af det smukkeste i Handelen gaaende Smør, dels af Natursmør og forskjellige Margarineblandinger. Resultatet er blevet, at der næppe i Handelen gaar stærkere farvede Smørsorter end Skalaernes Nr. 1, naar Farven bestemmes paa den ovenfor angivne Maade. De efter Kjenderes Opgivende smukkeste farvede Sorter have viist Farven D1; C1 er temmelig rødlig og regnes for for stærkt farvet. Ufarvet Natursmør (Vintersmør) har Farven C10—C11. Kunstsmør, lavet af 99,5 pCt. Svinesfedt og 0,5 pCt. Smørfedt, er rent Hvidt, Skalaernes Nr. 14. Kunstsmør, fremstillet af 89 pCt. Margarine, 6,5 pCt. Sesam og 4,5 pCt. Smørfedt, viser Farven E10—E11; naar Indholdet er voget til 14 pCt. Smørfedt, er Farven D10 D11. En Indblanding af Natursmør bevirker saaledes, at Farven bliver mere og mere rødlig, og dette Forhold vil formentlig kunne lægges til Grund for en Sondring af Kunstsmør fra Natursmør. Naar Kunstsmørret ikke maa være mere rødligere eller stærkere farvet end Skalaens E10—E11, saa vil dermed enhver Indblanding af over 10 pCt. Smørfedt være udelukket.