

For at muliggjøre en nøjagtig Reproduktion af Tavlen's Nuancer, hvis Originalen skulde gaa tabt, har jeg arbejdet med afveiede Mængder af Farvestofferne. Som Udgangspunkt tog jeg Vandfarver i Tuben fra Dr. Schoenfeld's Fabrik i Düsseldorf. Der er anvendt tre Farver, nemlig: „Heller Zinnober“, „Mittel Chromgelb“ og „Hell Chromgelb“. Disse bleve først udrørte med Vand i følgende Forhold:

I. 8,35 Gr. Zinnober i 75 Gr. Vand.

II. 10,55 Gr. Mittel Chromgelb i 100 Gr. Vand.

III. 8,80 Gr. Hell Chromgelb i 100 Gr. Vand.

Af disse tre tynde Farver bleve nu de sex Blandinger fremstillede, hvormed Nr. 1 i de sex Skalaer ere malede. Blandingerne ere:

A1.	15	Rumdele	Zinn.	+	23	Rumdele	Mit. Chrgelb.	+	62	Rumdele	Vand.
B1.	10	—	—	+	28	—	—	+	62	—	—
C1.	5	—	—	+	33	—	—	+	62	—	—
D1.					38	—	—	+	62	—	—
E1.	8	—	H. Ggelb.	+	30	—	—	+	62	—	—
F1.	15	—	—	+	23	—	—	+	62	—	—

Ved en enkelt Overmaling med disse Farver paa fintornet hvidt Alkvarpapir, frembringes Nr. 1 i hver af de sex Skalaer. De øvrige Numre, 1—13, kunne nu afledes af disse. Medens nemlig Nr. 1 konstant indeholder 38 pCt. Farve og 62 pCt. Vand, saa indeholder:

Nr.	2.	35 pCt.	Farve	+	65 pCt.	Vand.
—	3.	32	—	+	69	—
—	4.	29	—	+	71	—
—	5.	26	—	+	74	—
—	6.	23	—	+	77	—
—	7.	20	—	+	80	—
—	8.	17	—	+	83	—
—	9.	13	—	+	87	—
—	10.	10	—	+	90	—
—	11.	7	—	+	93	—
—	12.	4	—	+	96	—
—	13.	1	—	+	99	—

Endelig er Nr. 14 fremstillet ved Hjælp af Adermann's „chinese white“. Ved disse Angivelser turde en Reproduktion af Tavlen til et hvilket som helst senere Tidspunkt være muliggjort.