

## Anm. til § 21: Kirke- og Undervisningsministeriet.

g. 1.	Spisevarer . . . . .	370 Kr.
2.	Drikkevarer . . . . .	600 —
3.	Serveringsrefvisiter . . . . .	30 —
		<hr/>
		1,000 Kr.
		<hr/>
h. 1.	Forfatter-Honorarer . . . . .	10,220 Kr.
2.	Komponist-Honorarer . . . . .	3,230 —
3.	Balletkompositioner . . . . .	740 —
4.	Oversættelser . . . . .	1,850 —
5.	Andre Udgifter . . . . .	240 —
		<hr/>
		16,280 Kr.
		<hr/>
i. 1.	Bøger, Aviser og Tidsskrifter . . . . .	550 Kr.
2.	Kopialier og Skrivematerialier . . . . .	890 —
3.	Kolleaffrivning . . . . .	620 —
4.	Billetters Anskaffelse . . . . .	2,840 —
5.	Bogtrykkerarbejde, hvorunder Avertissementer . . . . .	680 —
6.	Bogbinderarbejde . . . . .	340 —
		<hr/>
		5,920 Kr.
		<hr/>
k.	Kontrollører . . . . .	11,010 Kr.
		<hr/>
l. 1.	Kontraktmæssig Godtgørelse for det kvindelige Personales Befordring . . . . .	3,000 Kr.
2.	Godtgørelse til det kvindelige Personale, som ikke befordres for Theatrets Regning . . . . .	770 —
		<hr/>
		3,770 Kr.
		<hr/>
m.	Forskjellige og tilfældige Udgifter . . . . .	13,780 Kr.
		<hr/>

ad 12. Udgifter i Anledning af Indførelsen af en Normalkammertone i Kapellet. Ved en international "Stimpton-Conferenz" i Wien 1885 blev det af Repræsentanterne for Østerrig-Ungarn, Italien, Preussen, Rusland, Sachsen, Sverig og Württemberg med Enstemmighed vedtaget at foreslaa fastsættelsen af en Normalkammertone. Hertil valgtes A med en Høide af 870 Svingninger i Sekundet, saaledes som det allerede fra 1859 for Frankrigs og fra 1885 for Belgiens Bedkommende havde været fastslaaet. De uheldige Følger af ikke at have nogen normeret Kammertone have her i Landet vist sig paa en meget følelig Maade. Medens det kongelige Theater har den laveste Kammertone, Musikforeningen er noget høiere, have de militære Orkestre og som Følge deraf det Valduin Dahlste Orkester, der benytter megen Militærmusik, en Kammertone, der kan afvige fra de andre med indtil  $\frac{1}{4}$  Tone høiere. Heraf følger, at Blæfere — navnlig Træblæfere — ikke kunne anvendes fra det ene Orkester i det andet uden en meget følelig Dissonans, og rundt om i Landet, i Kirker, Skoler og Sangforeninger er Forholdet endnu mere variabelt. At det maa anses for i høi Grad ønskeligt at faa fastslaaet en fælles Kammertone her i Landet, er neppe tvivlsomt, og med dette Udgangspunkt vil det vistnok være rigtigt at antage den af Konferencen i Wien fastslaaede. Der blev vel af fremragende Tyskere gjort berettigede Indbendinger mod den valgte Kammertone og et A paa 864 Svingninger fremhævet som videnskabeligt langt at foretrække. Men praktiske Gen-