

Særegne Banfælgeligheder frembød sig her navnlig for, at Maleri- og Skulpturafdelingen kunde faa det rette Lys. Udvalget var nu vel enig med Ministeriet i at søge Byggegrundene paa Steder, hvor Staten i det Væsentlige havde fri Raadighed, men foretrak som Byggegrund for det oldnordiske og ethnografiske Museum en Grund i Rosenborg Slotshaves sydlige Del parallelt med Gothersgade. Begge Museumsbygningerne kunde da bringes i et til Hagens Grundanlæg svarende harmonisk Vælggenhedsforhold, og de Hensyn kunde blive fyldestgjorte, som maatte stilles for at skaffe det rette Lys. Efter Forhandling med Indenrigsministeriet om Afgivelsen af den fornødne Grund paa bemeldte Sted i paafølgende Tilfælde tiltraadte Ministeriet det saaledes fremkomne Forslag. Ligeledes gik man ind paa Udvalgets Ønske om at aabne Konkurrencerne om Bygningerne i en anden Form end den i Lovudkastet nævnte, nemlig saaledes at der skulde sammentræde en Komite under Kirke- og Undervisningsministerens Forsæde, bestaaende foruden Formanden af 9 Medlemmer, hvoraf Ministeren skulde vælge 6, hvoriblandt 2 Arkitekter, og Kunstakademiet 3, en Arkitekt, en Billedhugger og en Maler. De, der saaledes kom til at indtræde i Komiteen, skulde derved paatage sig den Forpligtelse hverken selv at konkurrere eller yde nogen Konkurrent Hjælp eller Raad. Komiteen skulde udarbejde et Program til en Skizzekonkurrence, hvortil Udgangen skulde være fri. Der skulde konkurreres særskilt for hver Bygning, men den Samme kunde konkurrere for begges Vedkommende. Der skulde udsættes for hver Bygning fem Præmier hver paa 2,000 Kr. for de bedste Skizzer, dels til Belønning for den leverede Skizze, dels som Understøttelse til den endelige Konkurrence. Skizzerne skulde ikke udstilles, hverken offentlig eller for Konkurrenterne indbyrdes. Skulde Noget, der havde vundet en af Skizzepræmierne, træde tilbage fra den endelige Konkurrence, skulde der dog udbetales ham Halvdelen af Præmien. Ved Ledelsen af den anden Del af Konkurrencen, sigtende til at tilvejebringe fuldstændige Tegninger og Overslag, skulde den ovennævnte Komite forstærkes ved de præmierede Arkitekter, der deltog i Konkurrencens anden Del. Programmet skulde udarbejdes af den forstærkede Komite, og deri skulde optages en Bestemmelse om, at de indkomne Besvarelser inden Bedømmelsen vilde blive offentlig udstillede. Der skulde udsættes for hver Bygning en Belønning for den, der paa en fuldt tilfredsstillende Maade løste Opgaven, paa 5,000 Kr., 2 hver paa 2,000 Kr. for de nærmest kommende fortjenstlige Arbejder.

Til de forskjellige Udgifter ved disse Konkurrencer foreslog Udvalget et Beløb af 45,000 Kr. stillet til Ministerens Raadighed i Finantsaaret 1885—86. Maximumsgrænsen, som Overslaget, der skulde ledjage Tegningerne, ikke maatte overskride, skjøndes af Udvalget efter de foreliggende Oplysninger at kunne sættes for Bygningen i Rosenborg Frugthave til 2,000,000 Kr. og for den anden Bygning til 1,800,000 Kr. Hvad Folkemødet angik, tiltraadte Udvalget ikke i Loven at tage nogen udtryffeligt Bestemmelse om, at det skulde have den Plads, der var tilsagt det i det foresatte Lovforslag om Bygningen for det oldnordiske og ethnografiske Museum. I Overensstemmelse med det saaledes Anførte indstillede Udvalget, at de tvende Lovforslag afløstes af et Forslag til Lov om Tilvejebringelse af Tegninger og Overslag til tvende Museumsbygninger, den ommeldte Udgiftsbevilling af 45,000 Kr., Byggegrundene for de tvende Museumsbygninger, Omkostningernes Maximumsgrænser af henholdsvis 2,000,000 Kr. og 1,800,000 Kr. samt den nye angivne Konkurrenceform.

Landstinget vedtog dette Forslag usforandret, hvorefter det oversendtes til Folkethinget, hvor Forslaget imidlertid ikke naaede at komme til Behandling før Rigsdagssamlingens Slutning. Ministeriet anstaa det for sin Pligt ikke at lade Sommeren gaa ubenyttet hen, men at der idetmindste maatte sørges for, at Tegninger og Overslag til Kunstmuseet udarbejdedes, da det ikke kunde forsvares at lade Maleriafdelingen henligge magasineret længere end absolut nødvendigt paa det Sted, hvor den foreløbig var anbragt nemlig i nederste Etage i Udstillingsbygningen. Denne Bygning er nemlig paa ingen Maade uden Brandfare, og Malerierne ødelægges ved alt for længe at være berøvede Lys og Luft. En Del af disse kunde man rimeligvis i nogle Maaneder af Aaret komme overens med Udstillingskomiteen om at hænge op i Lokalerne paa 1ste Sal, men dels vil dette kun kunne ske med en Del af Malerierne, dels vil det kun kunne ske i en kortere Tid af Aaret, dels ville Malerierne let kunne tage Skade ved to Gange om Aaret at ophænges og atter nedtages og magasineres, og endelig er Brandfaren betydeligt større paa første Sal end i Stuen af Udstillingsbygningen. Ministeriet maa derfor antage det for sin Pligt at gjøre sit Yderste for hurtigst muligt at skaffe Maleri- og Skulpturafdelingen en god, passende og værdig Bolig. Ministeriets første Tanke var ogsaa at søge Tegninger og Overslag til den anden Museumsbygning tilvejebragte allerede nu, da det vilde være