

XVII.

Forflag til Lov

om

Opførelse af en Bygning for den kongelige Maleri- og Skulptursamling m. m.

(Fremfat i Landstinget den 5. Dec. 1884 af Kirke- og Undervisningsminister Scavenius.)

§ 1.

Ministeriet for Kirke- og Undervisningsvæsenet bemyndiges til i Frugthaven ved Rosenborg at lade opføre en Bygning, bestemt til at oplage den kongelige Maleri- og Skulptursamling, Kobberstiksamlingen samt Mønt- og Medaljesamlingen og Antiksamlingen, for en samlet Udgift af indtil 2,200,000 Kr., hvoraf der i Finantsaaret 1885—86 afholdes indtil 600,000 Kr.

§ 2.

Tegninger og Overslag til bemeldte Bygning søges tilveiebragte ved en Konkurrence, hvortil Ministeriet indbyder indtil 10 af Landets Arkitekter imod at yde et Honorar af 2,000 Kr. for hver af disse indleveret Besvarelse i Godtgjørelse for havte Udlæg og Tidsanvendelse. Desuden fastsættes der en Belønning af 5,000 Kr. for den bedste Besvarelse og to Belønninger af 2,000 Kr. hver for andre Besvarelser, som erkjendes for fortjenstlige.

Bemærkninger til foranstaaende Lovforflag.

Efterat de fra Christiansborg Slots Brand reddede Kunstværker fra den kgl. Maleri- og Skulptursamling umiddelbart efter Branden vare blevne henfattede i Entedronningens Palais paa Amalienborg, har man, da de af Hensyn til Bygningens Anvendelse til Lokale for Udenrigsministeriet m. m. ikke længere kunde forblive der, i Midten af November Maaned set sig nødsaget til foreløbig at lade Malerierne magasinere i Midtergangen i den Kunstakademiet overladede Stueetage i Kunstudstillingsbygningen ved Charlottenborg, idet et af Ministeriet ønsket Leiemaal af det Schimmelmansske Palais til Anbringelse af bemeldte Kunstsamlinger, for

at gjøre dem paany tilgængelige for Offentligheden, ikke har kunnet opnaas hos det Aktieselskab, der nu eier denne Bygning, ligesaa lidt som man hidtil har kunnet gaa ind paa de Betingelser, som Udstillingskomiteen har stillet for at overlade Maleri- og Skulptursamlingen en midlertidig Afbenyttelse af de Lokaler, der ere indrømmede Komiteen i Udstillingsbygningen. Under disse Omstændigheder maa man anse det for paatrængende nødvendigt, at der snarest strides til Opførelsen af en ny Bygning, hvori disse Kunststykke kunde have et sikkert Opbevaringssted for Fremtiden og Udgangen til dem atter staa aaben for Publikum. Magasinering i