

Materialet omfatter: A. Børreby (Decorationer i samtlige Værelser fra c. 1560, saaledes som de kom tilsyne under den i indeværende Aar foretagne Restauration). Thjele (Decorationer af 3 Værelser fra c. 1500 og 1580). Gamle danske Bøndergaard opførte af Planter i Skaane, Bleking og Rolding-Egnen. Tegninger fra Kjøbstæderne: Odense, Middelfart, Ribe, Aarhus og Ebeltoft. B. Undersøgelser paa de respektive Steder af nedenstaaende mere eller mindre afbrudte Regnskabsrækker: Odense Kæmnerregnskaber 1557—1600. Odense Skiftedokumenter og Protokoller 1556—1660. Ribe Thingbøger 1561—1595. Ribe Skiftedokumenter 1643—1660. Rolding Kæmnerbog 1521—1620. Rolding Kæmnerregnskaber 1636—1646. Rolding Fattigbog 1650—1660. Grenaa Thingbøger 1564—1639. Aarhus Kæmnerregnskaber 1634—1690. Aarhus Skifteprotokoller 1669—1684.

Ærbødigt, taknemmeligt

H. Mejborg.

Den 13de December 1883.
Schacksgade 10. 3. K.

302) III. 6. Til Indkjøb af Kobberstik af Kobberstikker Ballin. Svarskrivelse fra Ministeriet for Kirke- og Undervisningsvæsenet:

Ministeriet for Kirke- og Undervisningsvæsenet.

J Henhold til Finantsudvalgets Begjæring i behagelig Skrivelse af 26de f. M. fremsendes hermed de medfølgende fra Kobberstikker Ballin indhentede Oplysninger, hvorhos man tilføjer, at man har bifaldet, at Kobberstikker Ballin foruden Stifningen af de to i hans Skrivelse nævnte Malerier gjen giver Marstrands Billede i Universitetets Festsal „Universitetets Indstiftelse“ og Blochs Billede paa Frederiksborg Slot „Niels Raas, som overrækker Kjølerne til Kong Christian IV.“

Kjøbenhavn, den 3die December 1883.

S. F. Scavenius.

H. Alsmusjen.

Til Folkethingets Finantsudvalg.

Bilag til foranstaaende Skrivelse.

Til Hans Excellence Herr Kultusministeren.

Deres Excellence!

Som Svar paa Deres Excellences meget Vrede af 27de d. M. tillader jeg mig ærbødigt at meddele følgende:

Kort efter min Ankomst til Danmark i April 1882 begyndte jeg Forarbejderne til Stifningen af de to Malerier „Hans Tavsens, som forsvarede Biskop Knudsen mod Pøblens Angreb“, malet af Carl Bloch i Universitetssalen, og „Christian de IV. paa Trefoldigheden“, malet af Marstrand i Chr. IV.s Kapel i Roskilde Domkirke. Disse Forarbejder bestode af udførte Tegninger af de tvende Malerier, som skulde tjene mig til Model for Graveringen, til at arbejde efter i mit Atelier. Dernæst særskilte Tegninger i forstørret Maalestok af Hovederne af Figurerne i Malerierne, for at benyttes yderligere som Studier for Gravuren.

Af selve Pladerne paabegyndtes den første (Hans Tavsens) i Juli 1882, den anden (Christian de IV.) i Januar d. A. og begge Pladerne, som jeg uafbrudt har arbejdet paa, ere saa langt fremrykkede, som det vel er muligt for saa betydelige Arbejder. En Plade af et saadant Omfang som de her nævnte kan ikke stikvis i

Udvalgenes Betænkninger.