

til et heldigt Udfald af dette Foretagende, og der synes derfor at være al den Sikkerhed, som man kan have i en saadan Sag, for at Projektet paa den hensigtsmæssigste Maade afhjælper de Savn, hvorunder Kunsten, Kunstnerne og Publikum nu lide. Om eet Punkt har der fra Ministeriets Side været reist nogen Tvivl, nemlig om den nye Bygning i sin Stil kan siges at falde sammen saa meget, som det er muligt, med det nuværende Charlottenborg Slot, hvortil det efter Lovforlaget skal betragtes som en Tilbygning. Paa en Skrivelse, som denne Tvivl hos Ministeriet har foranlediget, og som indeholder en Forespørgsel fra det til Kunstakademiet om, „hvortid særegne Grunde have bestemt det til for Tilbygningen at vælge en fra Hovedbygningen forskjellig Stil, samt hvortid det vilde være forbundet med stor Vanskelighed at bringe Tilbygningen i en saadan Overensstemmelse med Hovedbygningen, at denne i Forbindelse med den eventuelle Tilbygning i højere Grad, end Tilfældet nu er, kunde træde frem som et samlet Hele“, har Kunstakademiet blandt Andet svaret: „Ved to sammenstøbende Bygninger kan der vistnok tages et berettiget Hensyn til arkitektonisk Overensstemmelse, Skjøndt — som ovenfor paavist — udmærkede Kunstnere have sat sig ganske ud derover.“ (Der sigtes her til, at Thorvaldsens Museum ikke er opført i Christiansborg Slots Stil, og at Universitetsbibliotheket saavel som det zoologiske Museum ere i en anden Stil end Universitetets Hovedbygning). „Akademiet har ved det indsendte Projekt ikke ment at burde sætte sig ud derover, men har paa den anden Side troet, at de arkitektoniske Detailler paa Charlottenborg ikke kunde betragtes som saa efterlignelsesværdige, at man for at reproducere disse eller noget lignende skulde bringe saa store Offre, at dette kunde skabe det hele Foretagende. Det maa nemlig her erindres, at de forskjellige Former og Krav gjøre sig gjældende paa en saadan Maade med Hensyn til Bygningens Disposition som Helhed, at der ikke kan blive Tale om nogen højere Overensstemmelse. Man maa nemlig ganske bortse fra, hvad Charlottenborg nu bruges til, og alene have for Dø, hvad det oprindelig har været bestemt til. Det er efter sin Bestemmelse at opfatte som et fyrsteligt Palais, som et Baaningshus i større og festligere Stil. Deraf dets Inddeling i Kjølder, Stue-Stage, Vel-Stage og Mezzanin, en Inddeling, der vel passer for et stort Baaningshus med dets Herstabs- og Tjenestboliger, men jo er aldeles uanvendelig paa den nye Bygning med dens eiendommelige Bestemmelse. Den nye Bygningens Disposition er bestemt ved dens Hovedformaal, der baade for Afstøbningsamlingsens og Udstillingsens Vedkommende alene gaar ud paa at stille Kunstværker til Skue for et stort Publikum og altsaa, navnlig ogsaa paa Grund af dens Vægtighed i Nærheden af

høje Huse, gjør ganske særegne Krav i Henseende til Lysets Mængde og dets Fordeling. For Afstøbningsamlingsens og Udstillingsens Skuld maa Lyssaabningerne i begge Stager begynde først 3 Alen fra Gulvet og naae umiddelbart op til Loftet, hvorved allerede en væsentlig Uoverensstemmelse med Charlottenborg er uafviselig given. Akademiet skal tillade sig at minde om, at Hensigten med den nye Bygning — jo netop for en stor Del er den at faae vore Afstøbningsamlinger og Udstillingen ud af de altfor smaalige Forhold, hvorunder de nu ere stillede i Charlottenborg, at skaffe dem bedre Plads og bredere og fuldligere Lys, og at Bygningens Karakter, da det Andre maa afspeile sig i det Vore, aldrig hverken kan eller bør holdes ganske overensstemmende“ (med Charlottenborg).

Denne Betragtning forekommer Udvalget at være i sin Helhed rigtig og sund, og naar man kun ikke betragter den nye Bygning som en Tilbygning til Charlottenborg, saaledes som Lovforlaget betegner den, men som en selvstændig til Akademiet medhørende Bygning, synes der i Projektet at være al den Overensstemmelse med Charlottenborg Slot, som der efter Omstændighederne kan fordres.

De Afvigelser, der finde Sted imellem den nu fremkomne Plan og den Rigsdagens i et foregaaende Aar forelagte er i det Væsentlige, at Bygningen er lagt i en større Afstand fra Charlottenborg, at, mrdens den tidligere havde delvis 2 delvis 3 Stager, har den nye Bygning gennemgaaende kun 2 Stager, at den ikke har saa store Lokalteter, som kræve besværlige Konstruktioner til Dervedækning, og at saavel Lokalet til Undervisning af Kvinder som Forelæsningslokalet ere blevene større.

Den omhandlede Grunds Areal er omtrent 12,300 □ Alen, og den Bygning, der skal opføres derpaa, har i hver Stage et Areal af 5,300 □ Alen; den har Façade baade mod Nyhavn og Heibergsgade og har en mindre Fløj henimod den sydlige Ende. Midt imellem denne Fløj og den langs Nyhavn ligger Bygningens Hovedindgang, der fører til en Forhal, bestemt til Plads for de Billedhuggerarbejder, der indsendes til de aarlige Udstillinger. I Kjøldereren, der kun gaar under en Del af Bygningen, findes foruden Rum til Brændsel, Varmeapparat m. m. tillige et Afstøbningslokale for Sibberne. I Stueetagen opstilles Afstøbningsamlingsen, og der er ogsaa Bibliotheket, der er en Sal, 28 Al. lang og 13 Al. bred. Første Sal er næsten alene Udstillingslokale; det indeholder to Slags Rum, idet nogle have Dørllys gennem et Glæstags, andre Sidelys fra store Vinduer.

Udgifterne til Bygningen, Indhegninger m. m. fordele sig paa følgende Maade: