

ningen skal tilfredsstillende, og som gjør dens Opførelse saa paatværgende nødvendig, er der, som allerede nævnt, andre Savn, der ved denne Leilighed bør søges tilfredsstillende.

Et større og bedre Bibliothekslokale er en Nødvendighed for Akademiet, eftersom det nuværende er fuldstændig fyldt, paa samme Tid som Besøget i det, især i Wintermaanederne, er i stadig Tiltagende. Akademiets Bibliothek er ikke alene en Vognsamling, men for en Del ogsaa en Kunstsamling. Ved Bevillinger fra Statens Side er der i en Arrække anstaaet forskjellige af vore afdøde Kunstneres efterladte Haandtegninger, naar disse havde en fortrinlig Betydning for det kunstneriske Studium, saaledes J. L. Lunds, N. S. Nebelongs, G. Vindesbølles, G. C. Sillers. Desuden er der i Løbet af de senere Aar tilvejebragt en betydelig Samling af Fotografier efter Arkitektur og Skulptur, men især dog efter Malerier og Haandtegninger af de store Mestere. Det følger af sig selv, at deslige Samlinger ved at ligge gjemte i Mapper ikke engang gjøre den tilføjede Nytte for dem, som forud vide, hvad de skulle søge, langt mindre for Andre; de bør ifølgevis udhænges i Lokalet, for at Opmærksomheden kan vækkes for, hvad der er at søge i dem. Vor Tid gjør med Nette Krav paa, at enhver Spire til aandelig Udvikling og Dannelse saa vidt muligt skal ud i det Frie, for at den kan falde i den Jord, som har Betingelserne til dens Udvikling. Paa flere Steder i Udlandet har man ogsaa indset Nytten af slige Udstillinger; man har paa vort Akademi allerede forsøgt noget Lignende, men paa Grund af Lokalets Vilkaar paa en aldeles utilstrækkelig Maade.

Ligesaa nødvendig er en større Forelesningsaal isædetfor den nuværende, hvor hyppigt saamange Tilhørere strømme til, at Lokalet bliver overfyldt, og Luften vanskelig holdes frisk.

Endelig kræver den Opfordring til at aabne Udgang for Kvinder til Akademiets Undervisning, som ikke længer kan afvises, forøget Plads, og efter de Erfaringer, der ere gjorte i Udlandet, vil til dette Njemed ikke kunne undværes et særskilt Lokale.

At nu den Bygning, som her foreslaas opført, vil tilfredsstillende de Krav, der efter det Foransøgte gjøre sig gjældende, vil forhaabentlig nedenstaaende korte Beskrivelse af selve Projektet godtgjøre.

Bygningen, som har to Etager foruden Kjelder, indtager i hver af Etagerne et Areal af 5,300 □ Alen. Dens Hovedmasse strækker sig parallelt med Charlottenborgs østlige Fløj, altsaa i Retning fra Nord til Syd, lodret paa Nyhavns Gadelinie. Men fra denne Hoveddel af Bygningen udgaar i vestlig Retning henimod Charlottenborg to smallere Fløje, af hvilke den ene, paa Bygningens nordlige Ende, giver den en bredere Facade ud imod Nyhavn.

Den paatænkes opført af røde Mursten i simple og ædle Former, der uden at volde forøget Udgift, ville give den et Præg af at være en til Kunsten indviet Bygning.

Da Bygningen i Følge sin Bestemmelse skal staa i Forhold til Akademiets Virksomhed og bestyres og betjenes fra dette, ere dens Indgange alle paa dens vestlige, mod Charlottenborg vendte Side. Men Besøgerne af Udstillingen eller Samlingerne kunne dog gaa eller kjøre ind fra Nyhavn. Bygningens Hovedindgang ligger midt imellem begge Fløjene, den fører ind til en stor — 14 Alen bred, 10 Alen høj — Forhal, i hvis Baggrund en dobbelt Trappe fører op til øverste Etage. Denne Forhal, der modtager et stort og roligt Lys gennem et mægtigt, halvcirkelformet Vindue ovenover Indgangsdøren, vil — tilligemed Trappen — afgive Plads for de Billedhuggerarbejder, der indsendes til Udstillingen. I Bygningens nederste Etage, hvis Hovedbestemmelse er at give Plads for Afstøbnings-samlingen, rummer den ene Fløj tillige Bibliotheket. Gjennem Forhallens store Sidedøre mod Nord og Syd træder man ind i en bred, og forholdsvis dunkel Passage i Bygningens midterste Aar. Til højre og til venstre for denne Passage aabne sig store Rum, stærkt belyste med et højt Sidelys; Bygningens sydlige Ende ligger en stor Sal af Forhallens Bredde, og til hver Side af den en lidt mindre Sal; den nordre Fløj er delt i en Korridor og nogle mindre Rum. I denne Del af Bygningen, i Alt et Areal af 3,250 □ Alen, vil man have Leilighed til at se og studere Værkerne af den ypperste Billedhuggerkunst i historisk Gruppering, fra Egyptens Sfinxer til Grækerne ædle Skikkelser og til den kristelige Kunsts skønneste Værker.

Bibliotheket faar Plads i den nordlige Lærefløj med sin egen Indgang ud imod Haven mellem Charlottenborg og Bygningen, desuden med Indgang fra Afstøbnings-samlingen. Det udgjør en stor Sal paa 13 Alens Bredde og 28 Alens Længde. Den paatænkte Udstilling af Afbildninger i Bibliotheket vil fortræffelig kunne udfylde Indtrykket af Skulpturværkerne. Der vil her blive bedre Lestighed, end der ellers bydes i Danmark, til gennem gode Afbildninger at fiske Bekjendtskab med de største Mestere i Kunsten.

I Hjørnerne af enhver af de to frempringende Fløje føre to Vindetrapper op til første Sal, der dog ikke bestemte for det store Publikum. Dette bevæger sig fra Forhallen ad den store Hovedtrappe op til Udstillingslokalet, som paa saa Rum nær fylder hele første Sal. Det udgjør i Alt 25 Rum med et samlet Areal af 4,000 Alen. Naar dertil lægges Forhallen i Stue-Etagen, hvor Billedhuggerarbejderne skulle udstilles, med 280 □ Alen, samt et Rum paa Charlottenborg (det midterste i den