

oprindeligt er paatænt, at Afstøbningsfamlingen skulde sættes i Forbindelse med den tilsvarende Samling, som haves i Akademiet, dels for dog paa denne Maade at gjøre den tilgængelig for Kunstnere. Da det til Skulpturfamlingen bevilgede aarlige Beløb efter Konferentsraad Thomsens Død blev inddraget, og da de Krav, der gjøres til Kontoen for ekstraordinære Bidrag til de enkelte Kunstfamlinger bestandig ere stegne, blev Samlingen i det Bæsentlige betragtet som foreløbig magafineret, og det har, naar undtages et ganske ekstraordinært Tilfælde, i hvilket en særdeles værdifuld Forgøelse af Afstøbningsfamlingen kunde ske for en forholdsvis meget billig Pris, ikke været muligt i de siden 1866 forløbne Aar at anvende Noget paa Samlingen. Fra Akademiet er nu til Ministeriet indkommet et Andragende, som gaar ud paa, at den danske Billedhuggerkunst for Tiden befinder sig i en saa kritisk Stilling, at den, naar der skal være Saab om, at den her i Landet skal have nogen Fremtid, trænger til en virksom Understøttelse, hvortil der er saa meget større Opfordring, som Billedhuggerkunstens Betydning er i Almindelighed og særlig for Figurmaleriet saa stor, at en Svækkelse af dennes indre Dygtighed vil medføre Fare for Kunsten i Almindelighed. I Forbindelse hermed har Akademiet henpeget paa, at, medens en Del af det tidligere Tilskud til Skulpturfamlingen anvendtes til Indkjøb af samtidige danske Billedhuggeres Arbejder, har den tilfældige Omstændighed, at den begyndte Samling af dansk Skulptur stod i Forbindelse med en Samling af antikke Afstøbninger, som i Tiden tænkes forenet med en anden af samme Art, havt til Følge, at Forsættelsen af den danske Skulpturfamling er standset. Dette har Akademiet fundet saa meget mere beklageligt, som Tabet har ramt den Side af Kunsten, som mindst kunde taale det. Den Sands, der ved Thorvaldsens Arbejder er bleven vaakt her i vort Fædreland for Billedhuggerkunsten, vil, medens Sandisen for Malerkunst i de sidste Decennier saa stærkt har udviklet sig, væsentlig ved det store Publikums Benyttelse af den offentlige Samling paa Christiansborg, staa Fare for at dø bort, naar ikke en lignende Interesse fra Statens Side vises Billedhuggerkunsten, som den, der vises Malerkunsten. Med taknemmelig Anerkjendelse af den Interesse for Billedhuggerkunsten, der i de senere Aar er vist ved Bevillinger til enkelte Foretagender af monumental Natur til Udsmykning af Slotskirken, har Akademiet anset det for sin Pligt at henlede Ministeriets Opmærksomhed paa, af hvor stor og eiendommelig Betydning Forsættelsen af Samlingen af dansk Skulptur vilde være for Kunsten i Almindelighed, og hvorledes det maa anses ønskeligt med Hensyn til Samlingens Betydning for Publikum, at denne Samling bringes i Forbindelse med den kongelige Malersamling, om muligt forenes med den i samme Lokale og under samme Bestyrelse. Akademiet har derhos andraget paa, at der i det nævnte Diemed maatte søges bevilget en aarlig Sum af 6,000 Kr., saaledes at det kunde blive muligt for Kunstneren at fremstille sit Værk i et andet Materiale end det hurtigt forgængelige Gips eller et Metal, hvis Farve og Udseende fordærver Indtrykket af et Kunstværk (t. Ex. Zink).

Da Ministeriet i det Bæsentlige kunde tiltræde det af Akademiet fremsatte Forslag, har man efter den dertil ved dette givne Anledning brevveglet om Sagen med Direktøren for Malersamlingen, som har udtalt, at der i ingen af de af Akademiet nævnte Henseender vil være Noget at indvende fra Malersamlingens Side, ligesom at han med Akademiet maa være enig i at tillægge en saadan Sammenstilling af dansk Malerkunst og dansk Skulptur en gavnlig Virkning for sidstnævnte Kunstretning. Efter hvad ovenfor er antydnet, vil Ministeriet imidlertid ikke kunne afholde nogen stadigt tilbagevendende aarlig Udgift til den her omhandlede Samling af det aarligt bevilgede knappe Beløb til ekstraordinære Tilskud til de enkelte Samlinger, og det har derfor her optaget det ovennævnte Forslag om Kontoens Forgøelse med 6,000 Kr., og skal kun tilføje, at naar man har opført det helt her i Stedet for at fordele Summen paa Kontoerne 3—6, hidrører dette fra, at man foreløbig i de første Aar, indtil Samlingen er ordnet og opstillet, vanskeligt kan gjøre nogen Beregning over, hvad hver enkelt Konto behøver, ligesom det ogsaa kan hænde, at man i disse i det enkelte Aar ikke har Brug for det fulde Beløb, medens man dog maa ønske at beholde Disposition over, hvad der ikke kommer til Anvendelse i dette.

ad V. B. c. Som for 1878—79.

ad V. C. Ved Indtægten.

ad Konto 1. Der er beregnet 255 Forestillinger à 2,580 Kr. pr. Aften Da Gjennemsnitsindtægten pr. Forestilling i 1876—77, hvor ikke fremmede Kunstnere have medvirket, har været 2,630 Kr. 83 D.
og i 1877—78 2,431 — 16 —

5,061 Kr. 99 D.