

Maade at opholde mig ved Detailler, sige, hvorledes det hænger sammen med dette Spørgsmaal. Den Gang Byggeplanen til det nye Theater blev vedtagen, blev der af dem, der dertil havde Ret, taget en Bestemmelse med Hensyn til Scenens Størrelse, der gjorde det nødvendigt, at Theatret skulde have fuldstændig nye Dekorationer, og ikke nok dermed, at det altsaa skulde skaffe disse nye Dekorationer, men deres Størrelse var saa meget betydeligere end Dekorationernes i det tidligere Theater, at man nøiagtig kunde faae 7 Dekorationer i det gamle Theater for, hvad 4 koste i det nye. Det er Noget, som i sin Tid, da det var under Overveielse, hvad Theatret vilde behøve, ikke stod klart, at det vilde blive nødvendigt at gjøre saa betydelig større Udgifter i den Retning. Tidligere har man brugt 12—13,000 Kr. om Aaret til Dekorationer; i de to sidste Aar har man brugt 186,000 Kr. eller i Gjennemsnit 93,000 Kr. om Aaret. Man har ligeledes paa andre Punkter ikke tænkt sig, at Udgifterne vilde blive saa overordentlige, som de have viist sig. Saaledes har man tidligere brugt omtrent 3,000 Kr. om Aaret til Kul, men i de to sidste Aar 30,000 Kr., eller 15,000 Kr. i Gjennemsnit om Aaret, altsaa 5 Gange saa meget som tidligere, hvilket jo navnlig hidrører fra det kostbare Ventilationsapparat. Man troede fremdeles at gjøre et rundeligt Overflag, naar man tænkte sig at bruge dobbelt saa meget Gas i det nye Theater som i det ældre; men medens man brugte for 10,000 Kr. Gas om Aaret i det ældre Theater, bruger man i det nye for 35,000 Kr. Man mente heller ikke, at de kommunale Statter skulde stige i et saa enormt Forhold, som sket er; tidligere udgjorde Kommuneskatterne ca. 1,100 Kr. om Aaret, men nu ere de 5,400, de ere 5 Gange saa store som tidligere. Brandassurancen var i det gamle Theater 1,600 Kr., i det nye hened 16,000 Kr., altsaa næsten 10 Gange saa stor. Alle disse Tal har jeg kun tilladt mig at nævne, fordi de maa give Indtryk af, at de, der i sin Tid skulde have det rette Syn paa, hvad Theatret vilde koste, have været fuldt besejrede til ikke at lægge Tal af en saadan Størrelse til Grund for deres Beregning. Smidlerid, nogen Underbalance maatte man — forekommer det mig — kunne indbrømme Theatret, idet den Minister, som i sin Tid forlangte Bevillingen til det nye Theater, sagde, at han ikke kunde gjøre det for Mindre end et Tilskud af 80,000 Kr. Saa fik han 60,000 Kr., og man vil altsaa kunne tolerere en Underbalance af 20,000 Kr.; men en saa stor Underbalance som den, der i sidste Theateraar har fundet Sted, bør i alt Fald ikke taales uden under saa ekstraordinære Forhold som dem, der fandtes i de første Aar i den nye Bygning. Nu vilde en Underbalance være fuldstændig utiladelig, og hvad dette Theateraar angaar, vilde jo ogsaa den ærede Minister have andraget paa at faae en større Understøttelse, hvis det var umuligt uden

Underbalance at drive Theatret med det nuværende Tilskud af Staten.

Den ærede Minister berørte et Brev, som er meddelt i Betænkningen Sp. 1121—22, angaaende Theatrets Mellemværende med Sorø Akademi, hvilket Brev, som den ærede Minister jo ogsaa udtalte, er konciperet lidt utydelig. Jeg maa derfor, for at det ikke skal se ud for Noget, som om Theatret vilde smykke sig med en ikke afbetalt Gjæld, tillade mig at sige, hvorledes det nøiagtig hænger sammen. Dette Theateraar begyndte med en Underbalance af omtrent 55,000 Kr., det vil sige, der var en Kassebeholdning, nogle smaa Gjældsposter og endelig en større Gjældspost til Sorø Akademi paa 65,000 Kr. Men naar man begynder et Theateraar med 2 Maaneder, hvori der ikke spilles, og der skal gives Lønninger baade i Juli og August samt 1ste September, hvor man endnu ingen Indtægt har faaet, i Alt til et Beløb af ca. 70,000 Kr., og der saa er forskellige andre Udgifter, som skulle afholdes, navnlig til Forberedelse af Saisonen, f. Ex. til Malerisalen osv., saa er det ikke besynderligt, at der i dette Theateraar er gjort en ny Gjæld af 85,000 Kr., saaledes at Theatret i Begyndelsen af Saisonen skulde 150,000 Kr. til Sorø. Af disse ere de 65,000 Kr. fra forrige Theateraar, som den ærede Minister sagde, tilbagebetalte, og at de 85,000, som ikke skulle betales før 31te Marts 1878, er der indtil dette Dieblit betalt 40,000 Kr., saa at det løbende Mellemværende, som Theatret har med Sorø Akademi, nu er 45,000 Kr., hvilke jeg haaber ville blive afbetalte inden Theateraarets Udgang. Den nuværende Saison er begyndt med en exakt Underbalance af 102,748 Kr. 18 Ore, og ved Udgangen af Februar Maaned var denne Underbalance gaaet ned til 25,837 Kr. 77 Ore, saaledes at der altsaa i indeværende Saisons Arbeidstid er en Fremgang af 76,910 Kr. 41 Ore. Herfra maa imidlertid fragaa en Del Gjældsposter til Kul, Gas og Fei, som jeg, naar jeg anslaar disse rigelig, kan sætte til 26,000 Kr., saa at Overskudet af Driften — ja, det ærede 1ste Medlem for Kjøbenhavn (Krieger) maa undskyldte, at jeg benytter dette Udtryk; han finder ikke, det er æsthetisk nok, men der er dog virkelig bag Scenen Bærksteder, som drives paa samme Maade som alle andre Bærksteder — er ca. 50,000 Kr. Det er det, der er tjent ved Theatrets Virksomhed i de forløbne 6 Saisonmaaneder. Men dette Theateraar har jo som ethvert andet været forpligtet til at udrede Lønninger osv. i de to forløbne ikke Indtægt givende Maaneder. Saar man ud fra Tiden 1ste Juli 1876, uden at tage Hensyn til den arvede Underbalance, viser Theatrets Status den 28de Februar d. A. et Overskud af 28,758 Kr. 82 Ore, med andre Ord: det stiller sig saaledes, at Theatret har betalt, hvad det skulde, i Juli og August Maaneder, og naar de foran nævnte 26,000 Kr. til tilbagestaaende Udgifter