

Bet. v. Forsl. t. Finantslov f. Finantsaaret fra 1. April 1875 til 31. Marts 1876.

	Budget.		Regnskab.	
	1ste Juli 1873	30te Juni 1874	Rbd. Rbd.	Sk Sk
	Rbd.	Sk	Rbd.	Sk
Overført	61,668. 44	179,383.	186,410.	47
k. Kontrolører, Polititilsyn, Portnerløn m. v.	2,674. 66			
l. Vognbefordring	2,531. 32			
m. Forskjellige og tilfældige Udgifter	18,830. 41			
12. Kapellets Udgifter udenfor Lønninger:	Rbd. Sk			
a. Kontraktlig Engagerebe inkl. Budet	3,850.	3,850.		
b. Andre Udgifter	2,996. 32	2,590.		
13. Theaterbygningens Vedligeholdelse		1,000.	6,846.	32
14. Extraordinære Udgifter i Anledning af Opførelsen af den nye Theaterbygning		2,000.	310.	19
15. Renten af Theatrets Gjæld til Sorg Akademi		"	4,953.	35
16. Overflud af Theateraaret 1873—74		1,677.	7,623.	31
			22,344.	16
		253,500.	314,212.	75

110) V. C. Ministeren har meddelt Udvalget følgende Overfugt over det Kongelige Theaters Virksomhed i Saisonen 1873—74.

„Af Skuespil ere opførte:

a) Nyheder: Helene, originalt Lyffspil i 2 Akter. Efteraarsfol, Lyffspil i 1 Akt af Meilhac og Halevy. b) Eldre Stykker, Originaler: Holberg: Den politiske Kandestøber, Perrilles korte Frøkenstand. Heiberg: Syvsoverdag, Recensenten og Dyret. Hauch: Søstrene paa Rinnakullen. Herz: Besøget i Kjøbenhavn, De Deporterede, Tre Dage i Padua. Paludan-Müller: Kjærlighed ved Høffet. Fosrup: Gjenboerne, Intrigerne. S. P. Holst: Kornerne. Thornam: Høgtsefabspolitik. C. v. d. Neefe: Bertan de Born. Munch: En Aften paa Gisse. Bjørnson: De Nygifte. Anonyme Forfattere: De lykkeligste Børn, Et Svar, Sandt og Usandt. Omarbejdelser og Oversættelser: Hedberg: Brylluppet paa Ulfshjerg. Molière: Fruentimmerstolen. Scribe: Kammeraterne, (med Lemoine) En Kone, der springer ud af Binduet, (med Delavigne) Kjærligheds Drømme. Gondinet: Christiane. Pailleron, C.: Jeg er Enke. Shakespear: Cymbeline, Kjøbmanden i Venedig, Livet i Skoven, Romeo og Julie. Tøpfer: Ser Ter i Speil. Ialt 2 nye og 31 ældre, tilsammen 33 Skuespil.

Af Theatrets Virksomhed paa det reciterende Skuespils Omraade skal fortrinsvis fremhæves Professor Paludan-Müllers „Kjærlighed ved Høffet“, der efter 38 Aars Hvile paany blev optaget paa Repertoiret og nu i langt højere Grad tiltalte Publikum end ved dens første Fremkomst, og Holbergs „Perrilles korte Frøkenstand“ og „Den politiske Kandestøber“, der ligeledes paany indstuderedes. Af fremmede Forfatteres Arbejder, der paany ere indstuderede, maa fremdeles fremhæves Scribes „Kammeraterne“, Shakespear's „Livet i Skoven“ og „Romeo og Julie“, hvilket sidste Stykke blev opført i Lembkes nye Oversættelse, men efter den 6te Forestilling maatte henlægges paa Grund af en af de Rollehavendes Sygdom.

Af Operaer og Syngestykker ere opførte:

a) Nyhed: Sphigenia paa Lauris, Opera i 4 Akter af Gluck. b) Eldre Arbejder. Weyse: Sovedriften. Marschner: Hans Heiling. Gounod: Faust. Gluck: Sphigenia i Aulis. Wagner: Lohengrin. Boyeldieu: Den lille Rødhætte. Huber: Bruden, Den Stumme i Portici. Mehul: Skatten. Beron: Den dybe Sorg. Adam: Postillonen i Lonjumeau. Rossini: Wilhelm Tell. Donizetti: Regimentets Datter. Camarosa: Det