

tet som givet under alle Forhandlingerne, at det var Kommunitet, der havde at udrede Udgifterne til Anlægget af den botaniske Have. Som vi have set, var det dette, hvormed det ærede Medlem selv sluttede sit Foredrag ifjor. At han nu har gjort den Opdagelse, at man kunde flytte de 75,000 Rbd. bort fra Kommunitet, hvor man til enhver Tid har troet, at de skulde blive staaende, og derved vil opnaa dette mærkværdige Resultat, at en Underbalance af 90,000 Rbd. gaar over til at blive et Overskud af 80,000 Rbd., det vilde jo være ganske fortræffeligt, hvis disse 170,000 Rbd. bleve betalte af Andre, men naar de skulde betales af Universitetet, er det virkelig en Ompostering, som ingen Betydning har, især efter den Lov, der nu er ivente; thi efter den Fremgangsmaade, der hidtil er fulgt, er det ligegyldigt, om man sætter 170,000 Rbd. over til Universitetet eller forvandler Universitetets Stilling fra minus 35,000 Rbd. til en Underbalance af 205,000 Rbd. Faktum er, at dersom det skal have den mindste Betydning, som er udtalt under alle foregaaende Forhandlinger, at det var Hensynet til, at disse Stiftelser befaandt sig under heldige Omstændigheder og havde et betydeligt Overskud, at det var dette Hensyn, som gjorde, at man kunde tage af dem, og at det var Noget, som maatte benyttes, naar saa betydelige Foretagender som den botaniske Haves Anlæg kom frem, saa vilde man vanskeligt kunne finde noget Tidspunkt, hvor det var unaturligere at komme frem med et Forslag som det omhandlede end netop det nærværende, og jeg maa føie til, at det er høist besynderligt, at det kommer frem fra den ærede Rigsdagmand. — Det næste Forslag angaar Theatret. Det er Rigsdagmanden for Aarhus Amts 1ste Valgkreds, der har bragt dette frem i Stiftelse af et Forslag, men det vilde jo dog alligevel være kommet under Omtale efter de Udtalelser, som findes i et Stykke af Udvalgets Betænkning, men som ikke har givet Anledning til noget bestemt Endringsforslag fra Udvalgets Side. Det er besynderligt, hvilke forskjellige Virkninger der kan flyde af, at man ser med noget forskjellige Dine paa det Samme. Det er en bekendt trivial Sag, men det kommer ganske naturligt for Tanken,

naar man ser paa Virkningen af det Resultat, at Theatret har havt Overskud, at det har arbejdet med økonomisk Fordel. Man ser jo nemlig her, at Udvalgets Flertal hengiver sig til en ren Glæde og ubetinget Anerkjendelse af dette Resultat, at Flertallet befinder sig i en gaabenbart fuldkommen tilfreds og glad Stemning over, at man er kommen til det Punkt, som ogsaa mange af Forgængerne vilde have tilhøbet, det nemlig, at der er et ikke ringe Overskud for Theatret. For Mindretallet i Udvalget kommer der dog nogen Malurt med i denne Drik; det kan ikke se med denne rene Glæde paa dette Overskud, men mener, at dette dog var Noget, som nok kunde give Anledning til om muligt igjen at tage Noget fra Theatret, uden at det dog gjør noget Forslag i saa Henseende. Jeg kan imidlertid ikke undlade her at fremhæve nogle Udtryk, der forekomme i Mindretallets Betænkning. For det Første maa jeg bestemt protestere imod, at denne Fastsættelse af Tilskudet til 50,000 Rbd. var betinget af, at Theatret havde en Indtægt af 180,000 Rbd. og ikke mere. Dette er en Betingelse, som de selv lægge deri, og som jeg tør paastaa ingensinde har været tilføjet som Noget, der skulde have Indflydelse paa Bevillingen. Saaledes har man aldrig opfattet det under Forhandlingerne, og det er heller ikke paa nogen Maade tilfjendegivet nogetsteds. Men nu siger man herom, at man finder det urigtigt, at der af det ved Statens Tilskud tilveiebragte Overskud skabes en særlig Theaterfond. Ja, Anstuelserne ere jo værlende. Jeg har hørt i denne Sag og det fra de ivrigste Finantsmænd, at det var særdeles ønskeligt, om Theatret kunde have en saadan Reservecfond, og at det netop laa i et saadant Instituts Natur, dels at der vistest en større Anstrengelse for at tilveiebringe et Overskud og derigjennem en Fond, naar den saaledes blev i Forbindelse med Theatret, og dels, at det for et saadant Institut kunde gaa godt i eet Aar, men galt i et andet Aar. Der kan indtræde forskjellige Uheld for et Theater; en smitsom Sygdom, en haard Vinter eller et varmt Foraar kan blæse en hel Del af Theatrets Indtægt bort og kan gjøre, at der kommer en betydelig Underbalance. Naar saa