

at ligge i en sakra Linie fra Lille Kongensgade henimod Hjørnet af Tordenfjeldsgade og Torvet. Den nye Bygning vilde blive betydelig bredere end den nuværende Theaterbygning, men indtil Heibergsgaden ikke meget længere. Denne Deel af Bygningen skulde som den nuværende bestaae af tre ved Brandmure adskilte Hoveddele: ud mod Torvet Forsale, Garderobes, Forfriskningslocaler, Ventesale og Tilskuerspladsen; mellemst Scenen; og bagerst 56 Paaklædningsværelser, to Samlingsale for Skuespillerne, Synges- og Dandsesale, samt Contoirer. — Den anden Deel af Bygningen skulde med sin søndre Brandmur støde op mod Schjellerups Eiendom og Anstalten for Romerske Bæde, og indeholde en Stueetage med Boutiker til Udleining, samt ovenover Coullisferum, Garderobelocaler, Malersal og ligeledes Contoirer — Tilskuerspladsen „skulde foruden Hoffets Loger rumme 1550 Mennesker eller 150 flere end den nuværende; Pladserne skulde gennemgaaende være noget rummeligere, men med 3 Etager, Parquet og Parterre“ som den nuværende Bygning, dog at der bagved Logerne anbragtes mindre Rum til Ophold mellem Acterne. Selve Scenen skulde være af Størrelse som den nuværende, saa at dennes nyindrettede Raffineri usforandret kunde flyttes over i den nye Bygning. Derimod blev den 8 Alen bredere paa hver Side mellem Coullisfer og Ydervæg. — Afdelingen med Paaklædningsværelserne og Samlingsalene skulde som i den nuværende Bygning indrettes med Vinduer ind til en luftet Midtergaard omtrent af samme Brede som Scenen. — Disse 3 Afdelinger tænkes opførte i Løbet af 2 Aar „til Udgangen af en Theater-saison“. I den paafølgende Theaterserie skulde da Scenen flyttes over i den nye Bygning og derefter „Forestillingerne uden nogen som helst Standsning fortsættes i den nye Bygning“. Under Saisonen skulde da den bagerste Deel af Bygningen opføres, hvortil Noget af den gamle Bygnings Materiale tænkes benyttet, medens en Deel af den gamle Bygning midlertidigt skulde bruges til de Localer, som maatte rommes fra de to Hjørnegrunde. „Uden kunstnerisk Udsmykning“ vilde det hele Bygningscomplex efter Commissionens nøieste Un-

derfølgelser komme til at koste 500,000 Rd., hvilket Commissionen ikke finder „overdrevent stort“, hvorved dog er at bemærke, at Architecten havde oprindeligt ansat Summen lavere“, men at han satte den op, da „Overflaget maatte være i alle Henseender paalideligt og holdbart“.

Sammenligner man nu Ombygningens projectet med det nye Bygningsproject, saa stille Fordelene fra Theatrets eget Standpunkt sig gunstigere ved det første: Theatret beholder et afluttet, af Gader og Torve omgivet Rum med en Gaardsplads indvendig; de nyopførte velindrettede Localer kunne fremdeles benyttes usforandrede; de to Grunde paa Gammelholm kunne sælges til Fordeel for Byggeforetagenderne; disse kunne udstrækkes over en længere Arrække alt efter Theatrets og Statskassens Tarv; ved Fuldførelsen af den nuværende Bygning vil der skaffes den manglende Plads til Dygange og Garderobes udenfor Tilskuerspladsen; mod Vst vil kunne tilveiebringes andre nødvendige Localer; den hele bredere Fagade ud mod Kongens Nytorv vil afrunde Torvet og frembyde et smukkere Skue end hvilken som helst smallere Bygning paa denne Plads; man undgaaer det Anstødelige i saa kort Tid efter at have opført en Bygning, der har kostet over 250,000 Rd., da at lade denne nedbryde og en ny Bygning opføre tætved i samme Tid med, uden at den gamle er befunden brostfældig.

Fordelene ved det nye Project indskrænke sig til, at der faaes en noget regelmæssigere Bygning; at dennes østre og vestre Sider komme til at ligge bedre i Klugt med de afstukne Gadelinier; og at Pladsen, hvorpaa den nuværende Theaterbygning staaer, ryddeliggjøres for Færdselen, saa at Torvet faaer en Udvidelse, der sættes i umiddelbar Forbindelse med den brede træplanteede Gade ned mod „Hotel Kongen af Danmark“.

Men Theatercommissionens Forslag lider paa den anden Side af betydelige Mangler. Det er for det Første utilraadeligt uden nogen tvingende Nødvendighed at dele Bygningen i to Dele, forbundne med en Mellembygning med Kjørselspassage nedenunder. Der ved tabes desuden det Gode, at hele Theaterbygningen bliver fristilgende omgiven paa alle