

5017 3die Beh. af Finantsloov. f. Finantsaaret

fra 1ste April, 1870, til 31te Marts, 1871. 5018

ikke paa Grund af den lange Afstand, hvori han er fra mig, ikke hørt vigtigt; thi det kan naturligviis ikke falde mig ind at troe, at han vilde forvanste mine Ord; men han har i høj Grad misforstaaet dem og fremstillet dem urigtigt! Dette vil jo imidlertid allerbedst sees af Rigsdagstidenden.

**Formanden:** Folkethingetsmanden for Kjøbenhavns Amts 2den Valgkreds har Ordet for en kort Bemærkning.

**C. B. Rimestad:** Den skal bliv kort. Jeg henstiller til det høie Thing, om det er Rigsdagsmænden for Veile Amts 3die Valgkreds (Th. Nielsen) eller Rigsdagsmænden for Lyngby (C. B. Rimestad), der har gjort Paastaaende. Jeg henstiller til det høie Thing, om det er Rigsdagsmænden for Veile Amts 3die Valgkreds eller Rigsdagsmænden for Lyngby, der har begyndt at tale om Belgien, om det er Rigsdagsmænden for Veile Amts 3die Valgkreds eller Rigsdagsmænden for Lyngby, der har begyndt at tale om Smaa-folk og store Folk, hvorfra han fik sin Tale om Grads- og Artsforskjel osv. — Hvad det ærede Medlem for Aarhus Amts 1ste Valgkreds (Winther) angaaer, maag jeg finde mig i at have misforstaaet ham. Jeg har aldrig i de 14 Aar, jeg har havt Sæde her i Thinget, fundet nogen Rigsdagsmænd, som ikke har misforstaaet det ærede Medlem for Aarhus Amts 1ste Valgkreds. Jeg har altid lagt Mærke til, at jeg har større Gvne til at nedskrive hans Ord correct, medens han udtaler dem, end han til at huffe dem, naar han skal til at svare paa, hvad jeg har sagt.

**Sindenburg:** Blandt de Tænker, der ligge til Grund for nogle af de mange forskjellige Endringsforslag, som foreligge det høie Thing til Valg, er den sikkert den videstgaaende, som indeholdes i det Forslag, der gaaer ud paa, at Theatret skal gjøres til en privat Entreprise. Det er jo vistnok umis-

kjendeligt, at de ærede Medlemmer, som ønske at see Theatret ophøre som Statsanstalt og gaae over til privat Entreprise, ogsaa maa være stemte for at nedsette Statens Tilskud til det mindst Mulige; det er fra denne Side, at der bruges Uttringer om, at det første Hensyn, om ikke Hovedhensynet for Theatret maa være at fremskaffe et saadant Udbytte, at Staten kan spare; eller, som det er blevet udtrykt af et Medlem, at Theaterbestyrelsen havde viist Mangel paa Driftighed i den sidst forløbne Tid, og af et andet, at Theatret maatte strænge sig an for at tilvebringe en højere Indtægt. Jeg tror nu ikke, at denne Bebreidelse mod Theatrets Bestyrelse, saa fuldstændig rammer den Bestyrelse, der har været i de seneste Aar, som ganske vist den, der var, naar man tænker sig adskillige Aar tilbage. Da var det vistnok Tilfældet, at der blev spillet Ting, som ikke gave Guus, og at Theatret altsaa forsyndede sig imod de oeconomicke Regler, mod det Princip, der gaaer ud fra, at først og fremmest skulde man see at tilvebringe et godt oeconomicke Resultat. Jeg tror imidlertid, at det, hvorfor der saaledes gjøres tidligere Theaterbestyrelser, Bebreidelser fra ærede Medlemmers Side, netop er det, hvorfor de fortjene Anerkjendelse. Naar man tænker sig en Snees Aar tilbage eller maastee en lille Smule mere, var det, for blot at bruge et eneste Exempel, Tilfældet, at Mozarts Operaer her spillede for tomt eller meget tyndt besat Guus. Enhver, der kender den Kunstretning, hvortil jeg her figter, veed, at det særdeles ofte er Tilfældet, at den Retning i Musiken, som er den ædleste og bedste og ubetinget den meest foræblende, har den Egenkab, at den vanskelig faaer Indgang hos det store Publicum. Det er givet, at, hvis Theaterbestyrelsen havde fulgt de oeconomicke Principer, som nu anbefales, vilde ikke Mozarts Operaer være blevene spillede, men italiensk Musik, som ganske vist paa en ganske anden Maade forstaaer at skaffe sig Indgang hos det store Publicum. Tilgeledes vil jeg