

komme til at staae paa sine egne Been. Med Hensyn til en saadan Overgangstilstand er det af høieste Vigtighed, hvad det ærede Medlem, der nylig satte sig, ogsaa fremhævede, at Theatret faaer en ny Bygning, ikke fordi det nuværende Theater ligger midt for den nye Passage, eller fordi det vanslirer, thi dette er et et Kjøbenhavnst og ikke et Statskensyn, men det er af Vigtighed, fordi Theatret ikke duer. Man kan vistnok, som det ærede Medlem for Naarhuus Amts Iste Valgkreds (Winther) bemærkede, i høi Grad klynge sig ved at rive et Theater ned, som vi for en 12 à 14 Aar siden halvvejs opbyggede fra Nytt, men vi staae ikke frit i denne Sag; vi staae ligeoverfor et fuldstændig forfælet og mislykket Foretagende; vi staae ligeoverfor en Theaterbygning, paa hvilken der er anvendt, hvad den daværende Kultusminister erklærede for at være tilstrækkeligt til at gjøre den til en Bygning af kunstnerisk Betydning; men uagtet der er anvendt dette, og jeg troer ikke saa lidet mere derpaa, er Theaterbygningen kun halvt fuldendt og saaledes anlagt, at den aldrig kan blive brugelig. Det er ganske sandt, hvad det ærede Medlem, der nylig satte sig, sagde, at man seer daarligt der, og at der mangler Plads i alle Henseende, men dersom vi vilde berede Theatret en selvstændig Stilling, maae vi aflevere det paa en saadan Maade, at det kan have en sikker Fremtid for sig, hvilket ikke kan skee, uden at vi tilveiebringe en ny Theaterbygning. Med Hensyn til denne er Commissionens Forslag vistnok meget billigt for Statskassen, thi jeg troer, at et Theater kan opføres for et Beløb, der er ikke saalidt under 500,000 Rd., og naar Commissionen foreslaaer, at der skal tilveiebringes 400,000 Rd. ad anden Veie, hvorefter Staten skal tilskyde det Øvrige, dog ikke ud over 100,000 Rd., troer jeg, at Staten slipper ret billigt derfra. Det er dog, mine Herrer, i Overensstemmelse med hvad jeg tidligere har sagt, ingenlunde min Mening, at Staten udenvidere skal forbinde sig hertil eller paatage sig Fuldbøden af et Theater, naar disse 400,000 Rd. skaffes tilveie; men det er min Mening, at Staten kun skal gjøre det, naar det samtidig dermed

bestemmes, at ethvert andet Tilskud fra Statens Side til Theatret skal ophøre eller uddøe efter en passende Tids Forløb. Det er beregnet, at en Theaterbygning kan opføres paa 3 Aar, og det er forudsat, at den bør kunne være færdig om 5 Aar. Nuvel, mine Herrer, saa bør man sige, at dersom der om 2 Aar ad anden Veie er tilveiebragt 400,000 Rd., og dersom der er tilveiebragt en Plan, hvorefter et Theater kan opføres for mindst 100,000 Rd. ud over den nævnte Sum, bør Staten, indtil de 5 Aar ere forbi, vedblive at yde 50,000 Rd. i Tilskud til Theatret, men fra den Tid, dette har faaet Betingelsen for en større Indtægt, bør Tilskudet aftage f. Ex. med 10,000 Rd. aarlig, indtil det efter 5 Aars Forløb er fuldstændig uddød. Det vilde glæde mig meget, dersom denne Tanke, der ligger midt imellem de Anskuelser, som repræsenteres fra den modsatte Side af Salen, og de Anskuelser, der repræsenteres af de Herrer, som sidde bag ved mig i Forbindelse med den høitærede Kultusminister, maatte vinde Bifald som en Maade, hvorefter man kunde forenes. Jeg nærer ingen Tvivl om, at Theatret, naar en ny Theaterbygning bliver tilveiebragt, vil kunne staae paa sine egne Been uden Tilskud fra Statens Side, og at det vil kunne staae som en selvstændig Anstalt, der vedbliver at være under Statens Control, fordi Staten vedbliver at være Eier af Bygningen, ligesom jeg heller ikke tvivler om, at Theatret under disse Omstændigheder fuldkommen vil kunne bestaae og vil kunne tilfredsstille Kunstens Fordringer i det samme Maal som hidtil. Jeg anseer det nemlig for muligt, at der kan tilveiebringes Besparelser i ikke ganske saa Retninger ved Theatret. Der kan saaledes tilveiebringes Besparelser paa Ballettens Omraade, naar man undlader saadanne kostbare Forsøg, som ere lykkedes ifjor og maastee ogsaa lykkes iaar, men som mange Gange ere mislykkede, og hvorved man offerer 10 à 15,000 Rd. paa et enkelt Stykkes Udførelse. Der kan ligeledes opnaaes Besparelser, naar man indretter Opera-personalet efter Operaens Krav, men undlader at have 3, 4, 5 Kunstnere, af samme Stemme. Der hersker den Skik ved Operaen, at man antager en Skuespiller eller en Sanger, naar