

og Følgeværdige, Theatrets ældre Kunstnere be-
 fidede, og saaledes bevare den Tradition, som
 udgjør en af Theatrets Hovedstøtter, deels at
 binde dets Kunstnere til sig, ikke blot hvor der
 er Spørgsmaal om Talenter af første Rang,
 men ogsaa hvor det gjælder Kunstnere af 2den
 og 3die Rang, i saa lang en Aarrække som
 muligt. Med andre Ord, Ministeriet har stræbt
 at forene Kunstnerens og Theatrets færlige In-
 teresser. Et Blik paa de ovenstaaende Exempler
 vil overbevise om, hvor stor Betydning begge
 disse Momenter have i den Alderdomsforsørgelse,
 Theatret efter det foreliggende Forslag kan byde
 sine Kunstnere.

Ministeriet holder sig overbevist om,
 at det vil erkjendes, at Vilkaarene ere
 saadanne, at de i Almindelighed ville skaffe
 Theatret ikke blot gode men de bedste Kræfter
 fremfor Secondtheatrene. Men hellerikke for
 den Kunstner, som i en modnere Alder træder
 i Theatrets Tjeneste kunne Vilkaarene, naar han
 forbliver der i en længere Aarrække, siges at
 være andet end gode. Herpaa giver Exemplet
 A. det nødvendige Bevis.

Endnu skal Ministeriet tilføie følgende
 Overfugt, som viser, hvortil Forsørgelsen kan
 stige for dem, som antagne med laveste Engage-
 mentsbeløb 500 Rbd. uden Feu, tænkes staaende
 paa samme Pønning bestandig.

	Med det 15de Mar	Med det 20de Mar	Med det 25de Mar
vil Forsørgelsen blive			
i det 20 Mar	12,5		
— 25 —	29	12,5	
— 30 —	50	29	12,5
— 35 —	78,5	51	29
— 40 —	118,5	80	51
— 45 —	175	122,5	83
— 50 —	259	186	129,5
— 55 —	393	285	203
— 60 —	620,5	435	327

hvortil endnu kommer Forsørgelsen deels ved de
 ovenfor nævnte Obligationens-Indkjøb til billigere
 Priis eller med høiere Rente, deels ved Arv efter
 § 14 og den deraf flydende Stigning af Livrenten.

Lør det forsl antages, at disse Forsør-
 gelsesvilkaar maae efter de hos os gjældende

Forhold ansees anstændige og under visse Even-
 tualiteter gunstige, saa vil det neppe heller finde
 Vanskelighed at godtgjøre, at det foreliggende
 Forslag bør foretrækkes for det tidligere.

Ministeriets Forslag gaaer ud paa, forsaavidt
 Forsørgelsen af Personalet stæer efter § 9 1ste
 Stykke ved Henlæggelse af Theatrets egne
 Midler, at conservere denne Capital for The-
 atret. Herved maa det væsentligt komme an
 paa, hvad der opnaaes for Personalet ved at
 opoffre Capitalen og hvad, naar Capitalen con-
 serveres. En Sammenligning vil godtgjøre,
 at den Kunstner, som i sit 25de Aar er enga-
 geret med 1,000 Rbd. erholder

	naar Capitalen indbetales til Livrenteanstalten	naar Capitalen conserveres
efter Forløb af 5 Aar. .	31 Rbd.	25 Rbd.
— — 10 — ..	73 —	58 —
— — 15 — ..	132 —	102 —
— — 20 — ..	219 —	166 —
— — 25 — ..	350 —	259 —
— — 30 — ..	562 —	406 —
— — 35 — ..	925 —	654 —

Idet Ministeriet dog maa henvise til, hvad
 ovenfor alt er antydet, at under visse Omstæn-
 digheder næsten det samme Udbytte kan erholdes,
 naar Capitalen indbetales i Livrenteanstalten og
 naar den omsættes i Obligationer, og at de i sidste
 Række opførte Beløb kun ere Minima, skal
 man tilføie, at selv om Conserveringen af Ca-
 pitalen virkelig gav nogen Forskjel, vilde det
 formentlig ikke have nogen Indflydelse paa En-
 gagementensbeløbenes Størrelse, i ethvert Fald
 ikke i Sammenligning med, hvad Conserveringen
 af Capitalen i Tiden vil hde Theatret. Naar
 nemlig først den Tid er forløben, i hvilken de
 maae antages at uddøe, som første Gang have ind-
 gaet Contract paa 5 Aar, eller hvis de i 1870
 antages at være i 25 Aars Alderen da om
 45 Aar, naar alle ere over 70 Aar, vil der
 gennemsnitligt hvert Femaar indflyde i Thea-
 trets Kasse, alt hvad der i Femaaret 1870—75
 er henlagt.

Efterhaanden naar Engagementsystemet
 heelt er indført, vil med 5aarige Engagemen-
 ter falde 17,000 Rbd. aarlig til Fornælse, og
 den Sum, der i et Femaar bliver Gjenstand