

spørge, om det efter vore Forhold i flere Retninger er rimeligt, at der er en saadan Forbindelse mellem Staten og Theatret som den, der hidtil har fundet Sted, vil jeg svare mig selv, at jeg troer, at flere særlige Grunde tale for ikke at opretholde denne Forbindelse. Seg vil gjenkalde i Grindringen, hvad der blev fremsført af det ærede Medlem for Maribo Amts, Ade Valgfreds (A. G. Hansen), som talte i Begyndelsen af Mødet. Han sagde nemlig, at den store Mængde af Folket ikke kunde have nogen directe Fordeel af denne Statsanstalt, hvilket er Sandhed saavel af locale som af andre Grunde, idet der, for at man skal kunne følge den Fremstilling, som gives paa det kongelige Theater, tidt behøves en almindelig Kundskab, som ikke haaves af den menige Mand. Det er saaledes virkelig ikke et Theater for hele Folket, thi det er naturligt, at et Theater, der giver sig af med saadanne Kunstarter og saadanne Stykkers Opførelse, der fordrer ganske særlige Kundskaber f. Ex. til andre Landes Forhold eller Sligt, efter sin nuværende Virksomhed, ikke kan være et nationalt Theater i den fulde Udstrækning af dette Begreb. Paa den anden Side anerkjender jeg, at der er en Side af Theatrets Virksomhed, som man maa sige er national, hvad der allerede er blevet paavist af flere, og i den Henseende kan jeg ganske henholde mig til, hvad der blev udtalt af den ærede sidste Tale, idet han paaviste, at der i enhver af de Kunstarter, der bleve fremskillede paa Theatret, er selvstændige Forfattere af det danske Folk, hvis Productioner have deres særegne danske Eiendommelighed, selv om der er Tale om Kunstarter, om hvilke man kan sige, at de ere mere almeenmenneskelige. Naar det altsaa klart godtgjøres, at der er en Theatervirksomhed, som med Sandhed kan siges at virke i saadan Retning, er det min Mening, at der af den Grund kunde være Anledning for os til ikke ganske at drage Statens Understøttelse tilbage fra det; ja, jeg vil endog sige, at naar det godtgjøres, at Theatret er en saa vigtig Dannelsesanstalt, kan

der være ligesaa megen Grund til at opretholde det ved Understøttelse fra Staten, som f. Ex. Kunstacademiet eller endog Universitetet. Disse to Anstalter give heller ikke umiddelbart den store Deel af Befolkningen noget Udbytte, men de gjøre det dog middelbart og ere af stor Vigtighed for Folket i det Hele taget. Man skylder altsaa endnu blot Beviset for, at Theatret idetmindste ved een Side af sin Virksomhed har et ligesaa stort Krav paa at opretholdes til det Heles Lær som de andre Anstalter, jeg nævnte, og kan det føres, er jeg overbevist om, at man aldrig her vil negte Statens Understøttelse til denne Institution. Der er jo imidlertid heller Ingen, som har foreslaaet, at man skulde drage den hele Understøttelse til Theatret tilbage; men det forekommer mig endog, at man gaaer temmelig rundelig frem saavel efter Fleertallets som efter Mindretallets Forslag. — Naar det ærede Medlem bemærkede, at det her foreliggende Spørgsmaal ikke var noget kjøbenhavnssk Spørgsmaal, vil jeg dog udtale, at det i Virkeligheden for en stor Deel er det, navnlig med Hensyn til dem, der umiddelbart nyde Godt af Theatret; thi selv om de, der boe her i Byen, maae betale deres Udgang til Theatret ligesaavel som de, der ere andektedsfræ og søge dertil, er det dog langt lettere for de Herboende at komme til at nyde dette Gode. Det hele Spørgsmaal har altsaa en vis kjøbenhavnssk Betydning; men ogsaa fra en anden Side betragtet er det et kjøbenhavnssk Spørgsmaal, og det er netop i den Henseende, jeg mener, at det er noget vanskeligt for Rigsdagen jævnlig at have med det at bestille. Naar man nemlig i Rigsdagen og navnlig i Folkethinget med dets brede demokratiske Grundlag gjør Indvendinger imod den Deconomi, som drives ved Theatret, rettes der en Uvillie i saa Henseende fra den overmægtige Hovedstad, og den kan frembringe Conflicter, som det forekommer mig ønskeligt at undgaae. Naar der opstaaer saadanne Conflicter, kan man ikke negte, at det foreliggende Spørgsmaal ogsaa fra denne Side