

at de først fik Udbytte af den 2den, men saa ogsaa indtil den 26de Forestilling — saaledes troer Commissionen, at det Antal Opførelser, af hvis Indtægt Forfattere og Componister skulle have en Deel, yderligere bør udvides.

Det er nemlig en naturlig Følge saavel af den dramatiske Productions Aftagen som af Forestillingsaftenernes Forøgelse fra 4—5 til 6—7 ugentligt — at de Stykker, som bevare Evnen til at tiltrække Publicum, nu maae opføres hyppigere, end det sædvanligt skete for nogle Aartier tilbage, og altsaa hyppigere vilde komme til at opleve et Antal Opførelser, der tidligere stod som sjældne Undtagelser. Men naar Theatret saaledes har større Nytte og Indtægt af gode dramatiske Arbejder og Compositioner end før, er det ogsaa billigt, at der gives disse Forfattere og Componister et større Udbytte, og at det Misforhold ophæves, som ifølge de af Commissionen indsamlede Oplysninger ikke sjældent viser sig at have været tilstede mellem Udbyttet af Stykker, der kun en kort Tid — ved 12 til 16 Opførelser — have tiltrukket Publicum, og Udbyttet af saadanne, som i en Arrække have bevaret dets Andel og været Theatret til meget stor Fordeel. — Men naar Commissionen derfor tillader sig at foreslaae, at det Antal Opførelser, i hvis Indtægt der gives Forfatteren og Componisten Andeel, forøges til det Dobbelte, fra 25 til 50 eller bestemt fra den 2den til den 51de, saa kan formeentlig for det Første Forfatterens og Componistens Andeel sættes noget lavere end i Regulativet af 1856, og dernæst ogsaa dets noget kunstigt velende Brøkberegning gjøres simplere. Den aftenlige Indtægt, som Theatret i sin nuværende Tilstand har, er i Gjennemsnit 400 Rd., og det Udbytte, som Forfatteren eller Componisten ifølge Regulativet af 1856 kan vente af et Heel-aftensstykke, der oplever 26 Forestillinger, kan saaledes, Antagelses- og Slutningshonorar medregnede, anslaaes til 2,465 Rd. Bestemmes Forfatterens eller Componistens Andeel nu fremtidigt som hidtil til $\frac{1}{6}$ af de første 5 Forestillinger (2den til 6te), men derimod til $\frac{1}{5}$ af de næste 20 (7de til 26de) og til $\frac{1}{10}$

af de følgende 25 (27de til 51de), saa vil Udbyttet, Antagelses- og Slutningshonorar, hvert paa 100 Rd., iberegne, kunne stige til 3,130 Rd., hvilket ikke vil findes ubilligt, da det svarer til en aftenlig Indtægt for Theatret af over 20,000 Rd.

Hvad Stykker, der ikke vare en heel Aften, angaaer, da er deres Forfatteres og Componisters Andeel i Theatrets Indtægt i Regulativet af 1856 bestemt til runde Summer, der verre haade efter Stykkernes større og mindre Varighed og for hver 5te Opførelse fra den 2den til den 26de. Udvides Forfatterens og Componistens Ret til at erholde Andeel i Indtægten nu fra 26 til 51 Forestillinger, saa kunne disse runde Summer haade ned sættes og indskrænktes i Antal. Commissionen skal tillade sig at foreslaae, at Udbyttet af Stykker, der kun udfylde en større eller mindre Deel af en Forestilling, sættes fra 30 til 15 Rd. for de første 5 (2den til 6te), fra 40 til 20 Rd. for de næste 20 (7de til 26de) og fra 30 til 15 Rd. for de følgende 25 Forestillinger (27de til 51de), hvorved de største af disse Stykker, de, som udfylde $\frac{2}{3}$ af en Forestilling, — Antagelses- og Slutningshonorar, hvert paa 50 Rd., iberegne — ville kunne naae et Udbytte af 1800 Rd. og de mindste — med Antagelses- og Slutningshonorar af 25 Rd. — et Udbytte af 900 Rd.

Endnu skal Commissionen bemærke, at Slutningsbestemmelsen i § 12 formeentlig er ubensigtsmæssig, idet den tillader at sætte Honorar for og Udbyttet af en Operatext lige med Componistens eget Honorar og Udbytte, hvorved Opførelsen af nye Operaer, der i Reglen maa være haade besværligere og kostbarere end Opførelsen af reciterende Skuespil, bliver urimelig dyr for Theatret. Commissionen mener, at Theatret alene bør have med Componisten at gjøre, saaledes at det maa blive dennes egen Sag at skaffe sig sin Text og at vederlægge dens Forfatter eller Bearbejder. For at lette Componisten dette synes det passende, i Eighed med hvad der var bestemt i Regulativet af 1842, at tilstaae ham 25