

Stykker, som fortrinnsviis høre til een Kunstgreen, have derhos optaget betydelige Elementer af andre Kunstgrene i sig og skulde vistnok for en stor Deel just denne Forbindelse den Virkning, de gjøre, og den stærke Tilstrømning, som de opnaae. Omvendt er det, hvad Udgifterne angaaer, for en stor Deel heller ikke muligt bestemt at henføre dem til den ene eller den anden Kunstgreen. Mangfoldige Udgifter, og navnlig mange Udgifter til Garderobe, til Decorationer og til Maskineri, kunne ingenlunde udelukkende føres den ene eller den anden Kunstgreen tillast, men komme, om de end i selve Udgiftsbøiblikket nærmest synes gjorte med en vis Kunstgreen for Die, dog ofte senere fuldt saameget de andre Kunstgrene tilgode og ere eller blive saaledes i Virkeligheden fælles. Det er jo endog saa, at mange Medlemmer af det sceniske Personale, om de end nærmest henføres til den ene eller til den anden Klasse af samme, dog ingenlunde udelukkende virke ved een Kunstgreen, men tværtimod hyppigt eller tildeels stadigt medvirke ved flere Kunstgrene. Navnlig gjælder dette om adskillige Medlemmer af Skuespil- og Operapersonalet, og de paagjældende Kunstneres Konninger burde altsaa forsaavidt egentligt tildeels føres de flere forskjellige Kunstgrene til Udgift.

Commissionen er imidlertid dog tilbøielig til at antage, at det ved en endnu mere detailleret Underjøgelse af disse Punkter, end det har staaet i dens Magt at faae anstillet, vilde bekræfte sig, hvad der allerede synes paa forskjellige Punkter at fremgaae af de hidtil tilvebragte Oplysninger, at saavel Operaen som navnlig Balletten i det Hele medføre noget større Udgifter end Skuespillet uden samtidigt at frembringe forholdsviis fuldt saameget større Indtægter. Men, selv om dette nu end maatte være saa, mener Commissionen dog, at det i alt Fald ingenlunde er Tilfældet i en saadan Grad eller i et saadant Omfang, at der alene af Hensyn dertil er Grund nok til at affasse den ene eller den anden Kunstgreen. Vi troe i saa Henseende for det Første at burde fremhæve, at det, hvis Theatret opgav en af dets hidtilværende tre Kunstgrene, vilde stille sig som meget tvivlsomt, om det vilde kunne udfylde saa mange Forestillingsaftener som hid-

til paa en tilfredsstillende Maade og saaledes, at de gave en tilstrækkelig Indtægt, eller om man ikke vilde blive nødt til at indskrænke Forestillingsaftenernes Tal noget, udenat det var givet, at Udgifterne derfor vilde kunne indskrænkes i samme Omfang. I sidstnævnte Henseende maa det navnlig bemærkes, at adskillige Administrationsudgifter ingenlunde staae i ligefremt Forhold til Forestillingernes Antal, samt at visse Sider af Theatrets Virksomhed, som sædvanligt nærmest henføres til en enkelt Kunstgreen, saaledes f. Ex. Dandseskolen og Syngeskolen, ikke heelt vilde kunne undværes, fordi den paagjældende Kunstgreen nedlagdes. Neblæggelsen af en Kunstgreen vilde dernæst, hvis ikke Theatrets hele Virksomhed samtidigt skulde indskrænkes, let saavel i det Hele medføre forøgede Udgifter som navnlig nødvendiggjøre Forøgelsen af Personalet ved de andre Kunstgrene, og det bør med Hensyn hertil, forsaavidt der særligt skulde være Tale om at nedlægge Balletten, erindres, at dennes Personale gennemgaaende har været noget lavere lønnet end Skuespil- og Operapersonalet. Endelig maa det ikke forglemmes, at Følgen af, at det kongelige Theater aldeles opgav den ene eller den anden Kunstgreen, efter al Sandsynlighed vilde blive, at eet af de andre Theatre i Kjøbenhavn optog samme — om end maaskee i en mindre Maalestof og ikke uden Fare for Udfeielse i forskjellige Retning —, men dette vilde neppe kunne undgaae at gjøre betydeligt Afbræk i det kongelige Theaters Indtægter, udenat der dog selvsølgelig forud lader sig anstille nogen Beregning i saa Henseende. Samtlige de saaledes fremhævede Momenter medføre, at Commissionen finder, at der ikke af oeconomiske Grunde er Dpfordring til at ophæve enten den ene eller den anden af de ved Theatret bestaaende Kunstgrene.

Medens de, der stærkest have udtalt sig for den nysomhandlede Tanke, at opgive den ene eller den anden af de Kunstgrene, som det kongelige Theater for Tiden omfatter, vistnok derved nærmest have havt for Die gennem en Formindskelse af Theatrets Udgifter at sætte det bedre istand til at holde Egeværget imellem disse og dets Indtægter, har man dertimod