

en Forestilling om, at der skal bygges et nyt Theater, men saa kommer det Spørgsmaal, hvem der da skal bygge det; man kan have en Forestilling om, at vel sagtens alle de tre Kunstarter, der nu ere samlede ved Theatret, ville blive gjenoptagne i det Forslag, som Commissionen vil komme frem med, men er det saa muligt, at der kan indtræde en Besparelse, uden gjennem den Anthydning, der her i Forslaget er paaapeget, at Kjøbenhavns Commune skulde komme med et Tilskud? Jeg seer saaledes ikke, at der paa denne Maade kunde komme nogen egentlig Forandring i de Forhold tilstede. See vi hen til Theatrets Bestyrelse for Diebliffet, see vi hen til den ærebe Minister, der sidst tiltraadte som Cultusminister, da maa han have afgivet den Erklæring: Jeg skal gjerne være Kirke- og Underviisningsminister, men Theatret, nei, lad mig dog ikke faae med det at bestille — og den nuværende Justitsminister, som beholdt det, har vistnok et af de største Kors, der kan ligge paa nogen Minister, deri, at han har med Theatret at bestille. Man kan erkjende, at den nuværende Bestyrelse af Theatret vistnok er saa retsindig stræbende som vel muligt, men det er dog ikke til at skjønne, at der er nogen egentlig fremtrædende Interesse hverken for det Kunstneriske eller for det Finantsielle. Og see vi hen til, hvorledes Theatret selv for Diebliffet virker, saa skal jeg dog give en Anthydning, som man vel har Lov til at komme frem med; det er den, at der skal med det Allerførste opføres en stor Ballet, som omhandler et Gemne fra vor nordiske Sagn- og Myttheid, og jeg har hørt nævne, at denne Ballet skal koste henved en 20,000 Rd. at sætte i Scene (Holtstein: Saa skal den ogsaa give Indtægt!). Det er gjerne muligt; jeg fremfører det heller ikke for at udtale mig derimod, tværtimod, jeg vil erkjende, at naar vi have et Theater, og vi tillige have en saa sjelden Kunstner og Digter, som Bournonville er med Hensyn til denne Deel af Theatrets Virksomhed, saa maa man i Betragtning af Tidsomstændighederne skjønne paa, at man har ham, og skulde sig i de Udgifter, som flyde deraf, men der er Nogen, der kan sige, at der i hans Fødsel er traadt en eneste Mand frem, som kunde tyde paa, at denne Kunstgreen vil

kunne blive fortsat, naar han ikke mere er? Saa, det lader ikke til, at der vil blive nogen saadan Skole for Fremtiden, og for et Land som Danmark forekommer det mig rigtigt, at en særegen Balletanstalt alligevel er en temmelig dyr Anstalt at vedligeholde ved det kongelige Theater. Derimod er der en Ting, som jeg vil gribe Leiligheden til at fremdrage, medens det endnu er Tid; det er det, at ligesom der i andre Lande er adskilt imellem det egentlige Theatervæsen og Operaen, saaledes ere her i Kjøbenhavn den musikalske Uddannelse, den musikalske Interesse og de musikalske Kræfter paa et saadant Trin, at denne Kunstart, naar der blev givet en Eneret paa at opføre Operaer, kunde staae paa sine egne Been uden noget Tilskud af Staten. Det er min Overbeviisning, at den kan det og bør det, og jeg veed ikke, at der er nogen Side af Theatret, som i den Grad er forbunden med Ulemper som denne. Naar jeg undtager nogle fortrinlige Kræfter, navnlig af de Stemmer, som kunne taale vort Klima, og som have hævdet sig i en længere Arrække, saa er der, hvad enten man kaster Blikket paa Sangerinderne eller paa Tenoristerne, slet en saa hyppig Forvandling gjennem Tiderne og derved forvoldt en saadan Pensionsbryde paa denne Kunstgreen, at der ikke er nogen Anledning for os til at vedligeholde den, naar den kan staae paa sine egne Been. Der er kommet et Moment til i den senere Tid. En Pengemand har testamenteret en ikke ubetydelig Sum til Oprettelsen af en musikalsk Dannelsesanstalt, og naar vi lægge dette til det Øvrige, forekommer det mig, at denne Kunstgreen med Rette kunde udfilles fra Theatret. Jeg kan i alt Fald ikke opbage, at der er noget andet Punkt, hvorpaa der under nuværende Tidsforhold kan indtræde nogen Besparelse, og fra vort Standpunkt er der dog i denne Sag væsentlig Tale om en Besparelse. Naar ikke dette Hensyn maa tages med, naar der her kun var Tale om Interesse for Theatret, da kunde de ærebe Medlemmer være overbeviste om, at jeg, som i mange Aar har boet her, og som kjender mange af Kunstnerne, vilde være ligesaa villig til at støtte Kunstnerens Interesse som enhver af de andre Herrer; men der er