

gode praktiske Betydning. Det er ganske vist ikke den ærede Landsstingsmand ubekjendt, at et fortrinligt Maleri afskaffer en ret skæffelig Fordeel, naar det sælges til et litografisk Institut. Jeg veed det af Erfaring med Hensyn til et udmærket Kunstværk af en fortrinlig Kunstner, som jeg er i Besiddelse af, og som Kunstneren anmodede mig om Tillabelse til at lade lithografere; jeg veed, at det paa denne Maade har skaffet ham en ikke ganske ubetydelig Indtægt. Men er Sagen end i dette Stilleblik ikke saa overmaade vigtig, saa maae vi jo dog Alle ønske og haabe, at den Tid kommer, da den vil blive overmaade vigtig for den danske Kunstner som for den franske. I Frankrig sælger en udmærket Kunstner sit Arbejde, jeg vil f. Ex. sige for 1,000 Francs, men Børet til at gjengive det i Lithografi afhænder han da ikke under 10,000 Francs. Det er Forholdet for et Arbejde f. Ex. af Delaroche; den Tid kunde da vel komme, da der ogsaa herhjemme opstod, om end ikke et saadant Forhold imellem den første Salgspris og Indtægten for Mangfoldiggjørelsen, saa dog et lignende, saa at den sidstnævnte Afhændelse kan blive af største Vigtighed for Kunstneren. I Udlandet er denne Side for store Kunstnere uregelmæssig og praktisk vigtigste, den, der kaster størst Fordeel af sig. Jeg troer derfor ogsaa, naar vi tage Hensyn til denne Side af Sagen — og det bør vi ganske vist, thi det maa ønskes, at den ærede Landssting vil gjøre Alt, hvad der er muligt, for en Samfundsklasse, der desværre hører til dem, som i alt Fald i Regelen kæmpe med Nød — naar vi tage Hensyn til denne praktiske Side af Sagen, bliver det af Vigtighed, at man ret seer, hvorledes det i saa Henseende hænger sammen, og at netop Afhændelsen til Mangfoldiggjørelse maa see i Fremtiden kan blive den vigtigste for Kunstneren.

Da Ingen yderligere begjærede Ordet, gik man til Afstemning, hvorved:

1) Forslag af Udvalget til § 2:

I første Linie udgaae Ordene: „Maler eller Billedhugger“, og sættes istedetfor samme: „Kunstner“.

vedtoges eenstemmig med 38 Stemmer.

2) Forslag af Samme til samme Paragraf:

I 13de Linie sættes istedetfor Ordene: „efter sin Død“ — „at regne fra Udløbet af Kunstnerens Dødsaar“.

vedtoges eenstemmig med 39 Stemmer.

3) Forslag af Udvalgets Mindretal (Brock) til samme Paragraf, hvilket tillige var fallet som Underændringsforslag til Udvalgets Forslag til en forandret Affattelse af Paragrafens anden Afdeling:

at Tallet „10“ paa begge Steder i Paragrafen forandres til „30“.

vedtoges med 27 Stemmer mod 11.

4) Forslag af Udvalget til samme Paragraf med den vedtagne Forandring, saalydende:

2den Afdeling udgaaer, og sættes i sammes Sted:

Har Kunstneren ikke afhændet den i nærværende Paragraf omhandlede Ret, skal denne efter hans Død for et Tidsrum af 30 Aar tilkomme den, hvem han ved Testamente har overdraget samme, i Mangel deraf hans Egtfælle, efter dennes Død hans Arvinger, og hvor saadanne ikke findes, hans Forældre og Søskende i Overensstemmelse med Arvelovene.

vedtoges med 31 Stemmer mod 1.

5) Lovudkastets § 2 med de vedtagne Forandringer, saalydende:

Enhver Kunstner har Eneret til at lade sine originale Arbejder heelt eller deelviis gjengive ved Kobberskif, Steentryk, Træsnit eller ved lignende Kunst, hvis Frembringelse kan mangfoldiggjøres ad mekanisk Veie, saa og til at offentliggjøre samme ved Midler, der ikke forudsætte nogen mellemkommende Kunstnerisk Virksomhed, saasom ved Photographi eller Afstøbning. Denne Ret kan han overdrage til een eller flere Andre paa saadanne Vilkaar og med saadanne Indskrænkninger, som han vil, ikke blot for sin Levetid, men ogsaa for et Tidsrum af 30 Aar, at regne fra Udløbet af Kunstnerens Dødsaar. Dog skal Tillabelse til saadan Offentliggjørelse ikke indeholdes i det