

tergjørelse, hvad enten den stete i den samme eller i en anden Kunststart. Denne Affattelse af Lovforslaget har mødt en meget bestemt Modstand i det andet Thing, og man vil erindre, at allerede her var Indenrigsministeren meget bestemt imod Ophævelsen af den Forskiel, som i saa Henseende var etableret i Udkaftet. I det andet Thing har man fuldstændig udvoteret den første Paragraf, saaledes at Lovforslaget nu indskrænker sig til at give Regler om saadan Eftergjørelse af Kunstværker, hvorved de mangfoldiggjøres. Det er nu forekommet Fleertallet af Udvalget, at skjøndt det, der er blevet tilbage af Lovforslaget, er det Væsentlige, var det dog naturligt, at der optoges en Bestemmelse, som værne Kunstneren mod enhver Eftergjørelse. Ligeoverfor den bestemte Modstand, som en Bestemmelse af dette Indhold har mødt, har man imidlertid troet at burde indskrænke sig til Bestyttelse imod enkeltviis Eftergjørelse, naar denne skeer i den samme Kunststart. Vi tør vistnok forvente, at den høitærede Indenrigsminister ikke vil have Anledning til at modsætte sig Sagen, og da det i det andet Thing kun var et Fleertal af 2 Stemmer, der afgjorde Sagen, tør det vistnok ogsaa forventes, at man nu der vil være tilbøielig til at optage den af Udvalget i Forslag bragte Paragraf. Jeg skal bemærke, at de Indsigelser, der ere reiste i det andet Thing imod Affattelsen af Paragrafen, forsaavidt det i samme hed, at Ingen maatte til Salg eftergjøre en Kunstners originale Arbeide, skulde gjøre det saa overordentlig vanskeligt for Domstolene at hævede nogen Bestyttelse for Kunstneren, ikke forekomme mig at have noget Stort paa sig. Det er ganske vist, at det nu og da vil være muligt at eludere Lovbestemmelsen; men i Almindelighed vil det være et Spørgsmaal, der meget bestemt og let kan afgjøres, om Eftergjørelsen har fundet Sted til Salg og Forhandling, og i saa Tilfælde vil man altsaa kunne værne om Kunstnerens Ret. Hvad der derimod vistnok vilde være farligt, det er, om Undladelsen af at optage en saadan Bestemmelse som den i Forslag bragte skulde medføre Misbrug, der, om de end hidtil ikke have fundet Sted her, dog ere tilstrækkelig bekjendte fra Udlandet, hvor der nemlig er staet en heel

Industrigreen, der gaaer ud paa at eftergjøre og kopiere Malerier og, skjøndt fjeldnere, Billedhuggerarbeider. Skjøndt nu vel Malerier og Billedhuggerarbeider uaegtelig ere de Kunstværker, der nærmest træde for Tanken, og som ogsaa hyppigst ville gjøre Krav paa Lovens Bestyttelse, saa har Udvalgets Fleertal dog anseet det for rigtigt, at Paragrafen kommer til at omhandle enhver Art af virkelige Kunstværker. Med disse Ord skal jeg anbefale den i Forslag bragte Paragraf til Thingets Vedtagelse.

Indenrigsministeren: Efter den omtvulende Skjæbne, dette Lovforslag har havt, har jeg for mit Vedkommende ingen Anledning havt til nu at stille Ændringsforslag til samme; men saaledes som det af Udvalget fremsatte Ændringsforslag foreligger, kan jeg tiltræde dette. — Jeg troer rigtignok, at det kan give Anledning til meget vanskelige Spørgsmaal, naar hele Afcenten lægges paa, at det kun er kunstneriske Arbeider, som ere berettigede til at bestyttes; men jeg troer forøvrigt, at det ligger i hele Sagens Natur, at den vil berøre meget tvivlsomme og omtvistelige Gebeter, og Følgen vil da praktisk være, at hver man ikke anerkjender Arbeiderne som kunstneriske, vil Lovens Bestyttelse ikke komme dem tilgode, og det kan altsaa gjerne være, at En og Anden, som man havde tiltænkt en saadan Bestyttelse, kan ikke tidligere har havt, ikke vil komme til at nyde Godt af Loven; men i de Tilfælde, paa hvilke den erkjendes at have Anvendelse, troer jeg ikke, at det vil være vanskeligt at opnaae, at Vedkommende virkelig rammes af Loven.

Formanden: Maatte jeg maastee gjøre den ærede Indenrigsminister opmærksom paa, at det er Ændringsforslaget under Nr. 1, angaaende Optagelse af en ny § 1, der er under Forhandling. Det forekommer mig, at den ærede Ministers Bemærkninger angik Ændringsforslaget under Nr. 2.

Indenrigsministeren: Jeg beder om Forladelse; der er i den foreslaaede nye Paragraf Tale om Eftergjørelse af en Kunstners ori-