

jaa har han af denne ikke Noget mere tilbage, som kan være Gjenstand for en Eiendomsret; jeg kan ikke troe, at man kan være berettiget til at gjøre nogen saadan Adskillelse mellem Tanken og den legemlige Form, hvori den er gjengivet; men dersom dette forholder sig saaledes, saa forekommer det mig, at Spørgsmaalet om, hvorvidt Andre maae benytte den Tanke, der paa denne Maade igjennem den legemlige Form er udtrykt, til at udtrykke den i en anden Form — og det bliver jo altid en anden Form, idet den samme Statue og det samme Maleri aldrig kunne gjengives saa aldeles nøiagtigt, som der hører til, for at man kan sige, at det i Virkeligheden var en fuldstændig Gjengivelse — maa besvares af den, som har kjøbt Kunstværket. — Spørgsmaalet er altsaa, om den, der saaledes har kjøbt denne Statue eller dette Maleri, er saaledes Herre derover, at det maa beroe paa ham, om han vil tillade, at det Maleri eller den Statue, han har erhvervet sig, bliver estergjort, hvad enten det nu skeer ved en kemist eller mekanist eller en kunstnerisk Virksomhed. Naar det bliver gjengivet ved en ny kunstnerisk Frembringelse, saa indtræder der et Forhold til det nye Kunstværk, som efter min Mening ligesaa fuldstændig trænger til Beskyttelse som den første; men skeer denne Gjengivelse ikke ved kunstneriske Midler, men derimod ved reent mekaniske Midler, da forekommer det mig, at den Kopi, man paa denne Maade erholder, er saa fjern fra Originalen, baade med Hensyn til dens Værdi og hele Væsen, at Kunstneren ikke lider noget Tab ved, at en saadan kunstnerisk Gjengivelse finder Sted. Naar et saadant Værk er solgt til Private, antager jeg derfor, at det vil være rigtigt at betragte Sagen saaledes, som om den Private havde fuld Eiendomsret derover, og at det altsaa beroede paa ham, hvorvidt det Kunstværk, han havde erhvervet, kunde estergjøres eller ikke. Er det derimod solgt til en offentlig Udstilling, skjønner jeg ikke rettere, end at det vil være til stor Ulempe for den hele Kunstverden, om man vil formene at estergjøre saadanne Kunstværker uden Kunst-

nerens Samtykke. Saasnart det gjengives paa en kunstnerisk Maade, skeer det f. Ex. ved Kobberstik, Træsnit eller Steenryk, da er det, som jeg før bemærkede, en anden Kunstner, der har den samme Fordring paa Beskyttelse som den, der oprindeligt havde udført det Kunstværk, som paa denne kunstneriske Maade er gjengivet. Men naar et saadant Kunstværk er solgt til en offentlig Udstilling, bør det neppe være Noget til Hinder for, at det gjengives ved kemiske eller mekaniske Midler, f. Ex. ved Fotografi. Jeg troer derhos, at den endnu bestaaende Lov, nemlig Loven af 13de Decbr. 1837, i denne Henseende har et meget væsentligt Fortrin fremfor det nærværende Lovudkast, navnlig forsaavidt den bestemmer, at denne Eneret skal være afhængig af, at en Kundgjørelse skeer om, at en saadan Eneret forbeholdes, og det forekommer mig, at der vil være mangfoldige Tilfælde, hvor det kan være fuldstændig ligegyldigt for Kunstneren, om hans Kunstværk fotograferes eller gjengives paa en saadan Maade, og at det vil være en usfordøen Ulempe at paabyrde dem, der f. Ex. leve af Fotografi, at de skulle erhverve sig og betale for Tillabelsen til paa denne Maade at gjengive Kunstværker. Det forekommer mig derhos, at det ligeoverfor Industrien vil have sin store Betænkelighed at opretholde saadanne Bestemmelser, navnlig for Industrien i Provindserne, da de Industrielle der ikke have paa nogen Maade Leilighed til saaledes at kunne komme til at beskue Kunstværker, som det er givet i en stor Stad. Det vil vistnok som oftest være meget sjældent, at de ret have nogen Forestilling om, at Noget kunde være til Hinder i at benytte af saadanne smukke Former, som de see, eller hvad de ikke maae benytte, og jeg kan ikke skjønne, at det f. Ex. kunde være den kongelige Porcellænsfabrik til noget syndeligt Afbræk, om en Pottemager i Provindserne benyttede dens smukke Former til berefter at estergjøre disse i Pottemagerleer. Der vil vistnok ikke af denne Grund see noget Afbræk i Afsetningen for Porcellænsfabriken eller see nogen Nedsettelse i den Lov