

14) Udvalgets Forslag til § 15, at Udkastets § 15 udgaaer, og isæteder for samme indfattes en ny § 15, (see Anhang B Sp. 210) vedtoges eenstemmig med 35 Stemmer og

15) Udkastets § 16 (see Anhang A Sp. 686) forkastedes med 30 Stemmer mod 13, hvorved Udvalgets Forslag, at § 16 skulde udgaae, var syldestgjort.

Derefter fattes §§ 17 og 18 med de dertil tilfællede Ændringsforslag under Forhandling.

Ordføreren: Paragrapherne 17 og 18 omhandle et Tilfælde, der ikke kan betragtes som Eftertryk, men som dog staaer i Forbindelse med den hele Opgave: at finde en Beskyttelse for Forfatternes Interesse, nemlig deres Forhold til den Offentliggjørelse, som finder Sted ved den offentlige Opførelse af dramatiske og musicalke Arbejder. De Forslag, som Udvalget til dette Affnit har tilladt sig at gjøre, ere af en meget mere indgribende Natur end de øvrige. Jeg skal først gjøre opmærksom paa, at det næppe gaar an at sætte alle musicalke Arbejder i saa Henseende i samme Klasse. Ved de fleste bestaaer Componistens eller Udgiwerens Interesse deri, at det af ham udgivne Værk bliver opført, og han lider ikke blot intet Afbræk derved, at det bliver opført, men det vil tværtimod i Regelen af ham maatte betragtes som høist fordelagtigt, at hans Arbejde virkelig kommer til at opfylde sit Blemed, at glæde Andre, ligesom det ogsaa, betragtet fra det reent mercantile Standpunkt, vil være det Bedste for et Arbejde, at det finder det, som nærmest er tilsigtet, nemlig Kjøbere. Det er altsaa, betragtet fra Forfatterens Standpunkt, intet Onde, men tværtimod enten en Hæder eller en økonomisk Fordeel, at det hyppigt opføres; men, betragtet fra Publicums Standpunkt, er det ganske klart, at man vilde være ikke tjent med, om alle musicalke Præstationer skulde være indskrænkede til saadanne Arbejder, der enten slet ikke ere udgivne i Trykken, hvortil Vedkommende altsaa privat havde skaffet sig vedkommende Componists Arbejde, eller hvortil der

var erhvervet et særligt Samtykke fra Forfatteren. En egentlig Opførelse, der kunde betragtes som præjudicerende for Forfatterne, finder formeentlig kun Sted med Hensyn til de musicalke Arbejder, der ere bestemte for Scenen, eller Operaer. Noget lignende kan vel ogsaa finde Sted med større musicalke Compositiøner, Symphoner eller Tonemalerier og lignende Arbejder, som kunne sættes i Klasse dermed, men ligesom det er vanskeligt at finde en Betegnelse for dem, saaledes troer Udvalget, at de have deres Beskyttelse deri, at saadanne saagodtsom aldrig ville være udgivne i en saadan Form, at de deri egne sig til Opførelse; de kunne kun egne sig hertil, naar man forskaffer sig Partiturerne, og dem kan man kun forskaffe sig som Manuskript, altsaa ved en lovlig Transaction.

Derimod gjælder ogsaa om Operaer, ogsaa med Hensyn til musicalke Dele deraf, det Samme som med Hensyn til dramatiske Arbejder i det Hele, at det er en Gjenstand, endogsaa en vigtig Gjenstand for Componistens Eksistens som Componist, at han kan erholde en særlig Betaling for Opførelsen, og det bør altsaa ikke staae Enhver frit for at benytte samme. Udvalget kan dernæst heller ikke være enig i den Tankegang, at den blotte Offentliggjørelse af saadanne dramatiske Arbejder i Trykken skulde indeholde en Tilladelse til, ogsaa at opføre dem, med mindre dette udtrykkeligt i selve Skriftet var forbudt. Jeg troer, at, naar man betragter Factum, saa har den Forfatter, der udgiver en Tragedie eller en Comedie, givet enhver Kjøber Ret til at læse den, forelæse den, nyde den, paa hvad Maade han kan, men at man ikke uden ved en meget søgt Fortolkningsmaade kan faae ud, at han har givet sit Samtykke til Opførelsen deraf. Jeg troer altsaa, at, hvad enten Skriftet er offentliggjort ved Trykken eller ikke, hvad enten Forfatteren har taget et Forbehold eller ikke, bør det betragtes som en saadan ganske selvstændig og særegen Maade at offentliggjøre det paa, som ikke bør finde Sted uden Forfatterens Samtykke. Jeg skal dernæst endnu, inden jeg forlader selve Paragrapherne, gjøre opmærksom paa, at den Usikkerhed, der formeentlig ligger i den udelukkende Ret, som visse Theatres