

Forfatterens fulde Ret, overeensstemmende med denne Lov."

i § 9. „Ligeledes" forandres til:

„Det samme skal gælde om".

i § 11. „ethvert" forandres til: „Exemplarer af det sidste" „har været udsolgt i 5 Aar" forandres til: „i 5 Aar ikke have været at erholde hos Forlæggeren",

at § 12 forandres saaledes:

„Fra Forbudet mod Eftertryk undtages derhos

1. Den ordrette Ansørelse af enkelte Sætninger af et trykt Skrift;
2. Aftryk i Dagblade af enkelte Artikler eller Meddelelser i andre Dagblade, dog at ved ethvert saadant Kilden udtrykkelig angives;
3. Aftryk af Digte som Text for musicalke Compositioner;
4. Optagelse af enkelte af trykte Skrifter uddragne Stykker, Digte o. dsl. i kritiske og literair-historiske Værker, Læsebøger, Skolebøger, Bisebøger og lignende Samlinger.
5. Lignende Afbenyttelser af musicalke Compositioner."

at § 13 forandres saaledes:

Derimod ophæves ikke Characteren af Eftertryk derved, at der ved Gjengivelsen af et Skrift foretages enkelte Fortøtelser, Tillæg eller Omfkrivninger.

i § 14. „Prædikener Niemed" forandres til „eller Prædikener, Leilighedstaler, Forelæsninger eller lignende mundtlige Foredrag"

efter „(Fortryk)" tilføies:

„Derimod skal denne Bestemmelse ikke være til Hinder for at offentliggjøre Forhandlingerne paa Rigsdagen, i Rigstraadet, i de communale

Udvalgenes Betænkninger.

Forsamlinger, som holdes for aabne Døre, i Retterne, ved Valghandlinger og lignende offentlige Forsamlinger".

§ 15 forandres saaledes:

„Til Offentliggjørelse af Love, ministerielle og Dyrigheds-Resolutioner samt Domme kan Ingen erhverve udelukkende Ret uden ved særlig Lov".

§ 16 udgaaer.

§ 17 og 18 forandres saaledes:

§ 17 a. Ingen er berettiget til uden Forfatterens Samtykke offentlig at opføre dramatiske Værker eller for Scenen bestemte musicalke Compositioner. Som saadan Opsørelse bliver det dog ikke at betragte, naar et saadant Digt eller Dele af samme offentlig foredrages eller naar Ouverturer eller enkelte Numere af en dramatisk Composition opføres ved Concerter.

§ 17 b. Overdrager for Fremtiden en Forfatter Ret til Opsørelse af et saadant Arbejde til Nogen, skal dette, hvis et anderledes udtrykkeligen er vedtaget, ikke være til Hinder for, at han kan overdrage lignende Ret til en Anden, og skal dette i hvert Fald staae ham frit for, saafremt Digtet eller Compositionen i 5 paa hinanden følgende Aar ikke har været bragt til offentlig Opsørelse af den, hvem udelukkende Ret til Opsørelsen har været overdraget. Dog skal denne Frist med Hensyn til alle ældre Contracter først regnes fra denne Lovs Kundgjørelse.

§ 17 c. Den efter det Forestaaende Forfatteren tilkommende Ret tilfalder efter hans Død den, til hvem han ved Contract har overdraget samme, og, forsaavidt dette ikke har været Tilfældet, den, til hvem han har testamenteret samme, eller hans Ægtefælle og efter hende hans Livsarvinger. 30 Aar efter Forfatterens Død skal dog Enhver være berettiget til offentlig at opføre hans efterladte dramatiske Værker eller Compositioner.