

ligt, i endnu større Grad for Forfatterne og Componisterne, thi disse savne næsten enhver-  
sommelst Bestemmelse, der kan sikke dem Dis-  
positionsretten med Hensyn til Opførelsen af  
deres dramatiske Arbejder, og det synes netop  
nu at være paa høie Tid, at der bliver givet  
en Lov desangaaende, da Kjøbenhavn hvad  
Dreblid det skal være kan faae en 4 a 5 The-  
atre foruden det kongelige. Vi vide jo nem-  
lig, at Casino, Hippodromet, Tivoli og Hr.  
Kammerraad, Ridder Lange, for ikke at tale  
om Alhambra, hver for sig disponere over et  
Privilegium til Opførelse af Vaudeviller og  
Lystspil. Cultusministeriet og det kongelige  
Theaters Bestyrelse have rigtignok for længe  
siden opdaget denne Mangel i vor Lovgivning,  
og de have derfor sørget for, at der i de nyere  
Privilegier er blevet indført en Paragraph,  
som forbyder Privilegiehaverne at røre ved det  
kongelige Theaters Repertoire, men for de pri-  
vate Theaters Eiendom er der intet Hegn i saa  
Henseende, og Tivolitheatret spiller gratis om  
Sommeren de Stykker, som Casino honorerer  
om Vinteren, ligesom de private Skuespiller-  
selskaber i Provindserne betragte enhver Co-  
moedie som god Prise, naar den kun er ud-  
givet i Trykken. Grindre vi nu, hvor lille en  
Stad Kongens Kjøbenhavn er, og hvor saa  
dramatiske Forfattere et saa lille Publi-  
cum som det danste i det Hele kan  
regne paa, saa kan man tænke sig, hvilket  
Fribyttereri der let vil blive Følgen af denne  
Lovløshed, dersom alle Privilegiehavere paa  
engang skulde forsyne sig med Repertoire,

hvilket meget sandsynligt allerede kan blive  
Tilfældet i Nar. Man vil maaskee indvende,  
at vedkommende Forfattere ikke behøve at ud-  
give deres Arbejder i Trykken, men denne  
Indvending taaler ikke godt at holdes nær-  
mere til Lyset; thi det er let at indsee, at en  
Forfatter, der lever under saa smaa Forhold,  
som vort kjære Fødelands Lidenhed medfører,  
en Forfatter, der skriver i et Sprog, som hver  
Nat trænges et Hanesked længere mod Skagen,  
og i et Sprog, der mere end een Gang har  
været forviist fra Høve, fordi der var saa Faa,  
der forstode det, det er let at indsee, siger jeg,  
at en Forfatter i Danmark for at eksistere be-  
høver ethvert Honorar, som billigtvis kan til-  
komme ham, og Forlagsbonoraret hører uneg-  
tellig til denne Kategori. Men uanset det  
pecuniaire Tab, Forfatterne komme til at lide,  
er denne Lovløshed i det Hele skadelig; thi  
sæt f. Ex., at en Forfatter skriver et godt  
folkeligt Skuespil — nei, det er sandt, Skue-  
spil maa han ikke skrive for Andre end det  
kongelige Theater —, men sæt, at han skriver  
et godt folkeligt Lystspil for et privat Theater  
i Kjøbenhavn, og at Bestyrelsen siger til ham:  
Dersom vi skulle honorere Deres Arbejde, maa  
De sikke os Eneret til at opføre det, men det  
kan De ikke, naar det bliver trykt, følgeligt  
maa De forpligte Dem til ikke at udgive det,  
saa maa han finde sig deri, og det hele danste  
Folk maa ogsaa finde sig i, at Stykket bliver  
begravet i vedkommende Theaters Repertoi-  
rliste, eller i alt Fald først kommer for Lyset,  
naar det engang er blevet antiqueret.