

de med adskillige andre omfattende Arbejder forbundne Omkostninger, var stærkt medtaget, ikke kunde bære de paa Finantsaaret 1854—55 faldende Udgifter, hvilke saaledes for en ikke ringe Deel have maattet overføres paa Contoen for iaar; men da denne herved allerede er bleven meget begrændset, da Udgifterne i Anledning af Tiendeafløsningen iaar endnu ere større end forrige Aar, og da Forberedelsen af forskjellige andre omfattende Arbejder, saasom med Hensyn til Borger- og Almueskolevæsenet m. v., deels alt have, deels endnu i dette Finantsaar ville medføre en Deel Udgifter, fornemmelig til Trykning, kan det for indværende Finantsaar til ministerielle og Contoirudgifter bevilgede Beløb ikke tilstrække, og da det er en Selsfølge, at Ministeriet ikke ved Hensyn hertil tør lade sig afholde fra Befordringer, som ere nødvendige til at fremme gavnlige Foranstaltninger indenfor den Ministeriet betroede Virkefreds, maa man andrage paa, at der, for at denne Conto atter kan bringes paa Fode, for iaar bevilges et Tilskud hertil, som man ikke bør anslaae ringere end til 800 Rd., hvorhos bemærkes, at skjøndt den overveitende Deel af det større Forbrug i ethvert Tilfælde maa falde paa Afdelingen „andre Udgifter“, er det dog ogsaa muligt, at der som Følge af Foransførte kunde behøves noget yderligere Bidrag til Beløbet „Contoirudgifter“, hvorfor Tilskudet foreslaaes bevilget til den hele Conto under Et.

- ad 2. Efterat Regjeringen i forrige Aar havde modtaget en Indbydelse fra den keiserlig-franske Regjering til Deeltagelse i den universelle Kunstudstilling, som skulde foranstalles i Paris i indværende Aar, lod Ministeriet i Genhold hertil udgaae en Opfordring til Landets Kunstnere til at anmelde og indgive Arbejder til Overførelse til denne Udstilling. Denne Opfordring fandt imidlertid ikke den Imødekommen fra Kunstnernes Side, som man havde ønsket og haabet, og man saae sig derfor nødsaget til at opgive den paataente Foranstaltning; men da Ministeriet henimod den Tid, da Udstillingen skulde aabnes, fra forskjellige Sider blev tilskyndet til at bevirke en Forsendelse af Malerier til Udstillingen, for at den danske Kunsts Frembringelser ikke ene skulde savnes paa Udstillingen, fandt Ministeriet at burde, saavidt det stod til det, sørge for, at den danske Kunst kunde paa en værdig Maade blive repræsenteret paa Udstillingen, og Ministeriet foranledigede derfor gennem Kunstacademiet og Overdirectoratet for Kunstsamlingerne, at der blev gjort et Udvalg af de nulevende danske Kunstneres fortrinligste Arbejder, deels tilhørende Statens Samlinger, deels Kunstnere og Private, hvilke Ministeriet foranstaltede oversendte til Paris, hvor der af Generalconsulen og derværende danske Kunstnere blev draget Omfarg for deres Opstilling, idet Ministeriet troede ikke at burde tage i Betænkning at lade Udgifterne herved afholde foreløbig af de til Kunstsamlingerne henlagte Beløb, indtil de efter forordentet Tillægsbevilling kunde blive refunderede. Af de herved foranledigede Udgifter er et Beløb af 695 Rd. afholdt af Kunstsamlingernes Kasse for 1854—55, som var istand til at bære denne Udgift. Men de øvrige Udgifter ved Overførelsen, ved Udpakning, Opstilling, m. v., og Tilbageførelsen, som anslaaes til ialt 2,200 Rd., ere for betydelige til, at der kan gjøres Regning paa af Kunstsamlingernes Budgetsum for iaar at dække samme, uden at tilføjes sammes nærmeste Formaal, og man maa derfor andrage paa, at der extraordinairt stilles et Beløb af 2,200 Rd. til Disposition til Dækning af disse Udgifter.

- ad 3. Ved Finansloven for 1855/56 var Ministeriet bemyndiget til at anvende den Theatret tilhørende Capital af 25,000 Rd., i Forbindelse med et til Hovedrepara-